

P.O.BOX

* Edita Merz Mail

Apdo. 9326 08080 BCN

(03)

Nº 8 1/2

ABRIL '95

KURT

A

S. Kurt A. Albers / Schleswigsche Kunstsammlung zu Kiel 1932

VALENCIA



otra vez con kurt

2

Dedicamos el nº 5 de P.O.Box a la exposición "Hommage à Kurt Schwitters". Ahora se acaba de inaugurar en el IVAM de Valencia una gran exposición con la obra original de Kurt Schwitters, aprovechamos esta edición de P.O.Box para hablar una vez más del creador de MERZ (podeis solicitar, buscar, fotocopiar el nº 5 de P.O.Box a este apartado de correos, aunque publicamos en este número buena parte de él, también se ha editado una cinta de audio con extractos de la URSONATE interpretada por el propio Kurt y artistas actuales como Eberhard Blum y Jaap Blonk, además del catálogo de dicha exposición).

Merz Mail y Anna Blume Fan Club recomiendan una visita al IVAM.



3



107 YEARS OF MERZ by Merz Mail



KURT-MAIL-ART-SCHWITTERS

KURT SCHWITTERS

Hannover 20 de junio de 1887- 8 de enero de 1948 Ambeside

Ha pasado más de un año desde que se lanzó la convocatoria del "Mail Art Show Hommage à Kurt Schwitters", la respuesta ha sido masiva, más de 270 participantes de todo el mundo han enviado sus obras en el más puro estilo MERZ: ¿Porqué Kurt Schwitters?, este año, 107 después de su nacimiento, Barcelona va a conocer algo más del creador de MERZ y va a vivir otra vez la oportunidad de conocer la obra de diversos artistas de todo el mundo, esta vez centrada en un único tema, ese inmenso personaje que trabajó en La primera mitad de nuestro siglo prácticamente desconocido en esta ciudad, pues no se conoce nada de Kurt Schwitters en los museos e instituciones, alguna obra en el IVAM de Valencia o la antológica que se celebró en Madrid en 1980 en la Fundación Juan March. Todos los teóricos e historiadores del Mail Art, se refieren al creador de MERZ como un pionero de lo que es "probablemente el mayor movimiento de arte que hay visto en la historia del arte" (Guy Bleus -"una introducción sobre arte e intercambio"), Kurt Schwitters incorporó nuevas técnicas, nuevos métodos y nuevos elementos para expresarse, recogiendo basuras para travesentirlas y convertirlas en obras de arte o simplemente enviando poemas o collages por correo a sus amigos dadaistas de Colonia, Berlín, París o Zúrich., pero sería en la década de los 60 cuando se perfiló este basto movimiento internacional, que a pesar de los matices, y distintas concepciones que se tienen de él, sigue representando una ruptura con los canales tradicionales del arte, transcendiendo las fronteras y abriendo cada día nuevos canales de comunicación. El grupo Fluxus, y muy especialmente la New York Correspondance School (sic) fundada por Ray Johnson, que a través de la exposición en el Whitney Museum of American Art de New

"Mail Art"
artículo publicado en el catálogo
en estas páginas se reproduce el



York a cargo de Marcia Tucker en 1970, representarían la historia más moderna del Mail Art. El grupo Fluxus se caracterizó por un redescubrimiento de la espontaneidad, el arte interdisciplinar que aglutinaba a artistas de diversas nacionalidades alrededor de la música, poesía, Las artes Plásticas, etc., fue heredero de los movimientos de vanguardia europeos de la década de los veinte, sobre todo del Dadaísmo, Merz y Futurismo, aunque otros autores ya utilizaron la parafernalia de los sobres, sellos y demás elementos del correo en sus creaciones artísticas, nunca anteriormente el elemento comunicativo había marcado las pautas de esta revolución artística.

Para muchos historiadores, y sobre todo visto desde la perspectiva de nuestro tiempo, K.S. es considerado dadaista, pero otros no opinaron lo mismo en su momento, para los mismos dadaistas las cosas no estaban tan claras. Richard Hülsenbeck de Berlín escribió en el Almanaque Dadá en 1920 "Dadá rechaza básica y energicamente los trabajos como la famosa Anna Blume del señor Kurt Schwitters", también lo definió como un genio endoanidado, La distancia entre Hannover y Berlín, centro del dadaísmo alemán, fue insalvable sobre todo por las diferentes personalidades de ambos artistas y el concepto político del arte, K.S. escribió en el número 2 de su revista MERZ, publicada en abril de 1923 "DADA Y MERZ están relacionados por las divergencias", K.S. distinguió a los dadaistas en dos grupos, los "auténticos" - el núcleo - y los superficiales entre los que se encontraría Hülsenbeck. Pero no creo que sea este el momento de hablar de estas diferencias tan transcontinentales en su momento, que ahora a pesar de resultarnos lejanas significan dos visiones muy diferentes a la hora de analizar el fenómeno del dadaísmo, pero si querría mostrar que DADA no es un todo homogéneo, sino distintas posturas ante el mundo social y artístico que se originaron al principio de nuestro siglo. La relación de Kurt Schwitters con el núcleo Dadá fue muy estrecha en otros aspectos, especialmente con Hans Arp a partir de 1918 y Tristán Tzárá a partir de 1919, colaboró con este último en el único número de la revista

Zeitung, la última publicación dadaista de Zürich, y con Arp, organizando entre Los dos un Meeting-DADA en Weimar en 1922, y publicando en su revista MERZ textos y cuadros de Arp, concretamente en el n° 5 íntegramente dedicado a Arp, también escribieron juntos en 1923 la novela Franz Müllers Drahtfrühling (La primavera de alambre de Franz Müllers).

Lo consideremos o no dadaista, la filosofía DADA y MERZ sirven de precedente al espíritu de Fluxus y concretamente al Mail Art, el arte como una forma social, unificadora y liberadora ; K.S. cita en la revista MERZ: "Merz busca la liberación de todas las ataduras para poder configurar artisticamente. Libertad no es desenfreno, sino el resultado de una severa disciplina artística. MERZ significa también tolerancia con respecto a cualquier limitación por motivos artísticos. Se le debe permitir a cualquier artista poder componer una imagen, tal vez solamente a base de papel secante , si él sabe conformarlo...Dedicarme a diferentes modos de expresión artística era para mí una necesidad artística... mi meta es la obra de arte total MERZ, que abarca todas las expresiones artísticas en su totalidad". A final de milenio estas palabras referidas a la expresión artística parecen absolutamente superadas, pero sabemos que no es así, el arte no controlado sigue siendo una forma marginal, ensalzado por unos pocos críticos, algunos de ellos auténticos valedores de la valentía de unos pocos creadores y otros, los más, consagrando lo conseguido anteriormente por estos. Ahora en este país se han producido discusiones bizantinas en los grandes medios de comunicación acerca del realismo o no realismo, La figura o la ausencia de ella, el abstracto, palabra rara donde las haya, o concreto, despistando a la liebre, pues el gran cazador no es sino el gran comprador, el propio estado, verdadero mecanismo y sumo hacedor de aquello que es arte o no lo es. Siempre ha habido una autoridad que define el arte, en los pueblos primitivos la tradición marcaba las pautas y la propia utilidad de la forma artística, en la actualidad, las galerías museos, críticos y ministerios de cultura llevan a sus recintos

aquellos que tocan con su varita mágica y lo convierten en arte.

A principios de nuestro siglo, numerosas "personas sensibles", ante los graves acontecimientos que vivió este viejo territorio europeo se plantearon algo que aún arrastramos en esta época, después de la primera gran guerra que?, después de Hiroshima qué?, después de Bosnia, Ruanda, y un largo etc. qué?

A Kurt Schwitters le tocó vivir en su propio medio la primera gran guerra y la segunda, que le llevó al exilio y la muerte. Kurt Schwitters siempre fue un luchador, pero no quiso saber nada de la violencia política, aunque se identificó claramente con la revolución de 1918 y se afilió a la socialdemocracia como rechazo al nazismo, se manifestó claramente contra la politización del arte, sobre todo contra el grupo de Berlín, quizás se tratará de la posición de un pequeño burgués, en el sentido marxista de la palabra, pero el individualismo en el sentido más generoso de su expresión es la base última de la libertad. Kurt Schwitters no necesitó dibujar el rostro de la clase dominante para provocarla, su provocación consistía en la manera de hacer arte, él consideraba a los deshechos de la basura la dignidad artística, lo que significaba una inadmisible blasfemia en el sagrado recinto de la cultura y sus protectores, K.S. no secó el arte a la calle, metió la calle en el arte, compuso poemas con anuncios de periódicos y clavó trozos de papel en sus cuadros. Los pigmentos son sustituidos por otros elementos que también tienen textura y color.

El collage es una las técnicas más usadas dentro de la red de Mail Art, elementos reciclados convertidos en trabajos artísticos, la reutilización de sobres, los añadidos a obras que se reciben y posteriormente se envían a otros, la unión de elementos dispares recogidos en los más variados rincones del planeta, la basura universal convertida en un gran collage, el arte global. Otros trabajaron esta misma técnica, antes y después de él, pero

K.S. la llevó al extremo al configurar con ella toda su obra. Pero la provocación del Mail Art no viene dada por la utilización de una técnica concreta en el trabajo artístico, sino en el modo en que las obras llegan a sus destinatarios, la solidaridad y generosidad de los artistas, al arte es como el cariño verdadero - que dice "La canción - ni se compra ni se vende". Explorando el Mail Art Guy Bleus nos habla del espíritu de l' Mail Art; "Una vez que las guerras empiezan en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres que la paz debe ser construida (presumiblemente de la constitución de la UNESCO) - y continúa - El Mail Art es y pretende la amistad, individualismo, democracia, paz, diversificación, cooperación, tolerancia, cooperación, liberalización, descentralización, no Liderismo (comunicación horizontal, no vertical), relación recíproca...el Mail Art es un sueño... un sueño conjunto."

Otra de las innovaciones utilizadas por Kurt Schwitters en sus obras plásticas sería la utilización de los sellos de goma. La impresión con sellos, grabados en madera u otros materiales se han venido usado desde los tiempos más remotos con fines artísticos y mágico-religiosos, desde los sellos confeccionados en madera, metal y otros materiales estampados en lacre, arcilla, cuero, telas, etc., así mismo han sido usados como elemento autentificador por parte de las autoridades. La utilización del sello de goma en documentos, pasaportes y el propio servicio de correos garantizaba autenticidad y autoridad por parte de de quien tenía el acceso a los mismos. Kurt Schwitters fue un pionero en la utilización artística de los sellos de goma, usados masivamente por mailartistas de todo el mundo, desde la apropiación de sellos procedentes de la guerra o la administración pública, la creación de frases con un mensaje explícito o el diseño de imágenes por el propio artista. K.S. en su etapa previa a MERZ realizó los llamados Stempelzeichnungen (1918), utilización de una o varias palabras selladas de una forma firme o con un orden rítmico con tinta roja o violeta sobre un fondo claro,

acuarela en la mayoría de los casos, combinados con pequeños papeles enganchados (Drucksache, Belegexemplar...), los Stempelzeichnungen se encuentran al lado de dibujos "nonsens", iglesias con rabo, frases desfiguradas a lo largo de la composición (Anna Blume hat einen Vogel), que pierden totalmente su significado anterior y se vuelven piezas indispensables en la composición. Desde entonces, cabría destacar la utilización de sellos de goma en los trabajos artísticos del movimiento Fluxus, y la masiva utilización en los trabajos artísticos de creadores contemporáneos y concretamente en los que circulan en la red del Mail Art. Numerosos artistas trabajan casi exclusivamente la técnica de los sellos de goma, repetición de imágenes, composiciones diversas, logos de artista, originando todo un baile mundial de imágenes estampadas, que han originado la aparición de publicaciones dedicadas a este tema, archivos, convocatorias y galerías especializadas. Dentro de Mail Art cabría destacar como trabajos iniciales "La recopilación en 1974 del artista francés Hervé Fisher sobre impresiones de sellos de goma en su antología Art et Comunicacion Marginalia: Tampons D'Artistes y el Rubber Stamp Album publicado en Los Estados Unidos en 1978, escrito por Joni Miller y Lowry Thomson, este último editor del magazin Rubberstampmades" (John Held, Jr. - Three Essays on Mail Art).

Otra de las facetas importantes en la obra artística de Kurt Schwitters, difusora tanto de su obra plástica, como poética y filosófica MERZ. Serían las publicaciones, por un lado en los libros de Steegemann: Die Silbergäule (Jacas plateadas), recopilación de poemas y prosa (Anna Blume), la aparición en Hannover de carteles con el texto del poema a Anna Blume, que fue contestado con un texto de los Diaz Mandamientos, y diversas publicaciones para aclarar el misterio de Anna Blume (Die Anna Blume y Memorias de Anna Blume), poemas y reproducciones de su obra en Der Sturm, artículos en Ararat, colaboraciones con Doshburg en Holanda en su revista Mecano Y De Stijl, en la revista i10 y las carpetas Bauhaus, y por otro su publicación más

importante su propia revista MERZ, editada desde 1923 de la que salieron veinte números, en la que se publicó la composición poética URSONATE, para K.S., los elementos del arte poético eran las letras, sílabas, palabras y oraciones, de la valoración de unos elementos frente a otros surgía la poesía. La URSONATE fue recitada ampliamente por K.S. en sus visitas MERZ, en las que invitaba a los asistentes a dejar su dirección para enviarles poemas y trabajos artísticos. Varios de los números de la revista Herz fueron realizados en colaboración con otros artistas en el más puro espíritu HERZ-MAIL-ART, si traspasamos esta pequeña barrera del tiempo, nos encontramos con innumerables fanzines, compilaciones de poesía, publicaciones colectivas, comunicación e intercambio regulada por principios antiautoritarios aceptados por la mayoría de los participantes, estas publicaciones en muchos casos han traspasado a través del correo las duras fronteras creadas por el totalitarismo.

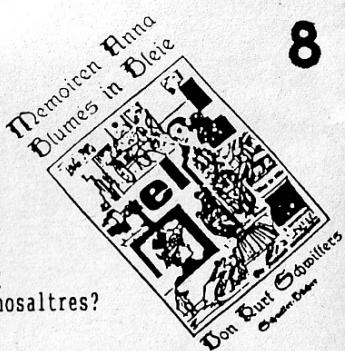


K

ANNA
BLUME FAN
CLUB



ANNA FLOR



Oh! tu, estimada dels meus vint-i-set sentits, t'estim!
tu, teu, jo a tu, per a tu, jo per a tu, tu per a mi, nosaltres?
aquesta declaració, no té res a veure ací

Qui ets tu, dona desconeguda? tu ets. Ets tu?
la gent diu que series...
deixa'ls que diguin, ells no saben de que va tot això

Tu portes un barret sobre els teus peus i et passeges sobre les mans
sobre les mans et passeges tu

Ei! divideix els teus rojos vestits en plecs blacns
roja t'estim, Anna Flor, roja t'estim

Tu, teu, a tu, per a tu, jo per a tu, tu per a mi. Nosaltres?
aquesta declaració, no té res a veure ací
llancem-la al fred caliu!

Anna Flor, roja Anna Flor. Com diu la gent?
Endevinalla:
Anna té pardals
Anna Flor és roja
De quin color son els pardals?

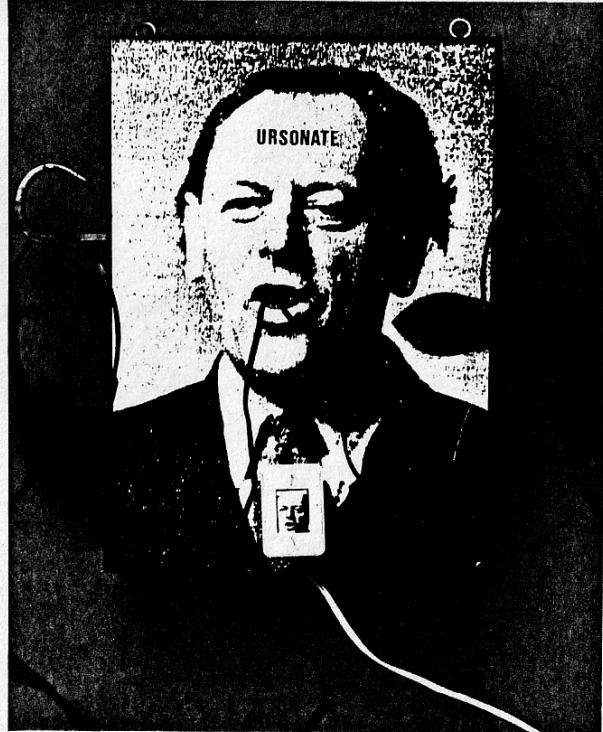
Blau és el color dels teus cabells grocs,
roig és el color del teu pardal verd.
Tu, inocenta doneta amb el teu vestit de cada dia
tu, estimat animal verd, t'estim!

Tu, teu, per a tu, jo per a tu, tu per a mi. Nosaltres?
aquesta declaració, no té res a veure ací
llancem-la a la caldera!

Anna Flor, Anna, A-N-N-A!
Destil.lo el teu nom, gota a gota,
El teu nom regalima com el greixum fos d'un bou
Tu ja ho saps Anna
El teu nom també se't pot llegir per darrera
I tu, la més bufona de totes
Tu ets per darrera com per davant
A-N-N-A.
Gotes de greixum de bou cauen acaronant la meva esquena
Anna Flor, a tu, animal regalimos
jo - t'estim.



MERZOFONO



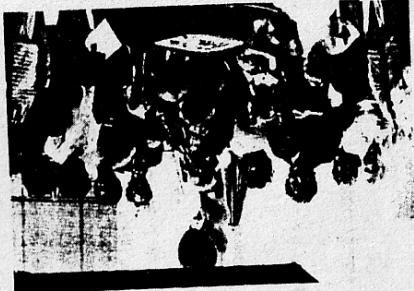
Máquina reproductora de sonidos, apretando un botón se podía oír la URSONATE en los auriculares, fué situada en la exposición "Mail Art Show Hommage à Kurt Schwitters" celebrada en otoño-invierno 1994-1995 en Multimedia La Papa, Asociación Cultural Gregal (Barcelona) y Espai Dadá (Granollers-Barcelona).



100 YEARS OF MERZ
KURT SCHWITTERS



RANT 24A JUNE 20, 1988



CLIPS & C.T.
PHOTOS: DIANE CALDERA, A.B. TOE-
SPRITZ OF HONOR: KURT SCHWITTERS
WEST GERMANY BY H.R. FRICKER
BILLBOARD CREATED IN MINDEN,
EDITOR: RICHARD MEADE. COVER
MICHAEL MOLLETT. EVENT ORGAN-
EDITOR: CREATIVE THING-REPORTER:
(T H A N K G O D !)
FRIGUENTLY. IT CANNOT BE BOUGHT!
RANT IS PUBLISHED MORE OR LESS IN-
SPIRIT OF MERZ 1887-1987



KURT SCHWITTERS' CENTENNIAL
BIRTHDAY PARTY ~ LOS ANGELES
MUSEUM OF ART. JUNE 20 1987

CELEBRANTS, LEFT TO RIGHT: SKOOTER, ANNA BLUME, C.T., THE THINGETTES
(SOPHIA, ROSE & NANDI), RICHARD MEADE, MIKE MOLLETT, VICTORIA LOOSELEAF,
ALICE B. TOECLIPS, PEGGY LEE CALVERT, NEIL TAYLOR.

Ms. Leslie Caldera,
12331 Muir Ct.,
WHITTIER, CA. 90601,
U. S. A.

July 15, 1987.

Dear Ms. Caldera,

Thank you ever so much for your Schwitters-book, with all the expressions of admiration for my father and his work, foremost, of course, by you, having organized all this, but also by so many American artists!

What can I say? —

I can only hope that you will not feel it as ungrateful if I say that, in fact, I did expect a lot of admiration for this great artist, all over the Western World, and it was, indeed, forthcoming on the occasion of his 100th birthday. Moreover, Kurt Schwitters knew this to happen, when, in "WERZ" 21 writes "Vielchen-Heft", he writes under "Ich und my book", on page 116: "Ich weiß, dass ich als Faktor in der Kunstsiedlung wichtig bin und in allen Zeiten wichtig bleiben werde. Ich sage das mit aller Ausdrücklichkeit, damit man nicht nachher sagt: 'Der alte Mann hat es geritten, wie wichtig er war'". Nein, dumm bin ich nicht und schüchtern bin ich auch nicht. Ich weiß es ganz genau, dass für mich und alle anderen wichtigen Persönlichkeiten der abstrakten Bewegung direkte Zeigt einmal kommen wird, in der sie eine ganze Generation beeinflussen werden, nur fürchte ich, dass persönlich nicht mehr mitzuerleben, ..."

(I know that I am important as part of the development of art, and that I will remain important for all time. I want to state this quite clearly, so that no-one can afterwards say: "The poor man didn't even know how important he was". No, I'm not stupid, nor am I timid. I know quite well, that the greatest movement, in which we will influence an entire generation, I only fear that I will not personally live to experience it any more ...")

How prophetic!

I have had the privilege to live and work very closely with my father, and he, people, I am sure, have such a closeness to their parents. For the Centennial, I have completed, some few months ago, a film-interview for German Television, titled "I was the son of my mother" and the friend of my father". (This is not my title, but that of the filmmaker.) Though I am far from wanting to distance myself in any way from my mother, whom I understood, and loved very much, the aspect that I was a friend of my father, rather than "simply his son", is not only true, but important.

My mother died before my father, as early as 1944, in Germany, cut off from us and holding out against the Nazis in complete loneliness, while my father and myself were refugees in England. Working for the Norwegian Government in London, during the war, I had to (and wanted to) return to Norway after the war, while my father remained in England. This was in June 1945, and from then to his death, on Jan. 8th, 1947, were only years of my entire life, where we did not live together, though my wife and I even had our honeymoon with my father, in the Lake District, in Nov.-Dec. 1945. (And, by the way, my first marriage had "gone wrong" because of my first wife's crazy "Jalousie" of my closeness to my father! Stupid!) This only by way of exemplifying the close friendship between my father and myself.

And then he died: I was at his bedside, holding his hands, and quite suddenly: I felt he was no more. At that moment, it was as if I had "become" my father; I know this sounds crazy, and I do not mean to say that I am this great artist, but I am his closest friend and his representative, and as such I have almost given up being myself. Ever after, my only goal has been, to restore my father to the place in the history of Modern Art, which is rightfully his, but of which he was deprived by the Nazis.

I have reached this (naturally mostly because of my father's own unquestionable importance), which is shown by, amongst many other manifestations, my own book. The festivities in Hannover were amazing, as were those in many other major German cities. Of course, I myself had to be in Hannover at that time, and I have reading from the works of my father, as I have done before, in the style of his "WERZ"-bands" (WERZ-werke). As always, it was a great success, and it read as if my father had been there himself.

Once more: my heartfelt thanks for all you have done, and, did you know: there is hardly a page in your book without my photographs of my father! —

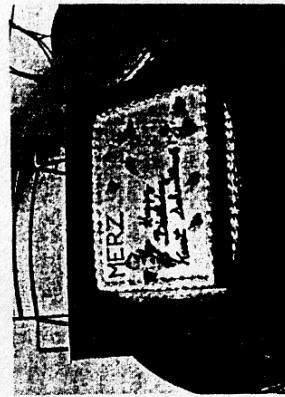
With all best wishes,

E. Schielle

RICHARD MEADE
PRAEACHES THE
GOOD WORD TO THE
UNWASHED PUBLIC.

All in the Patio area were invited to join the CELEBRATION & EAT CAKE. This attracted the masses, the EAT CAKE. One of the museum curators refused, snubbing us rudely with his nose. A museum guard, ^{altered}, ~~altered~~, requested that the Schwitters Memorial Banner, a computer printout stretching about 20', be removed from a low wall next to us so the banner wouldn't damage "the low wall". (You know Schwitters...) I think we sang Happy Birthday, in personal dialects. There was no champagne (sp). There were bright balloons^{wr} too sweet, fed down, & a breeze. The huge rummy cake, ~~but~~ too sweet, fed about 35 people or so. It was then, when I heard some farting, that I knew for sure that Kurt Schwitters was with us.

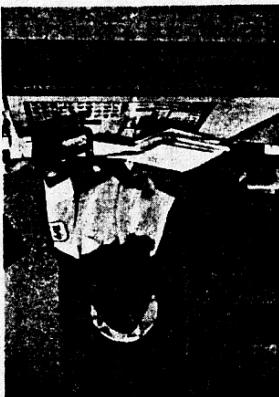
C.T. CUTS THE CAKE.
WOMEN AND CHILDREN
FIRST



THE G. S. C.
PRODUCED BY
RICHARD MEADE



ANY WORLDES THING YOU MAY SEND ME
CANNOT BE BOUGHT! ~ BUT ILL SWAP PFR
ENGUGH STUFF FOR A NEW ISSUE. IT
RANT! IS PUBLISHED WHENEVER I GET
EDITOR.....ERNST SCHWITTERS
CONTRIBUTING EDITOR.....GERARD BARBOT (THE GREATEST LIVING ARTIST
IN NEW YORK CITY)



POSTMISTRESS BOBBY HAND
CANCELS EACH BOOK ~
WHITTIER POSTOFFICE ~ JUNE 20/87



RANT NO 24B JUNE 21 1987



"KURT SCHWITTERS - 100 YEARS OF MERZ" BOOK
SIGNING PARTY AT SKOOTER'S IN L.A. JUNE 14/87

L.R. KIMMER, SKOOTER, DR. E.I.
BELBIS, MIKE MOLLETT, VICTORIA



L.R. RUDOLPH, DR. E.I. BELBIS,
PETER ASHWORTH, S.A. GRIF.

TO CELEBRATE KURT SCHWITTERS' CENTENNIAL,
I MADE A BOOK. EACH PAGE WAS MADE BY ONE
OF 60 ARTISTS FROM AROUND THE WORLD WHO
WERE INVITED TO PARTICIPATE.

ALONG WITH ALL THE CONTRIBUTORS BOOKS
I MAILED OUT ON JUNE 20, 1987 (KURT'S 100TH
BIRTHDAY) I SENT ONE TO KURT'S ONLY CHILD,
ERNST SCHWITTERS. I WAS VERY MOVED BY HIS
LETTER OF RESPONSE. SO MUCH SO THAT I HAVE
TAKEN THE LIBERTY OF REPRODUCING IT HERE.

HIS ACKNOWLEDGEMENT OF OUR HARD WORK,
AND HIS PRAISE OF IT, WAS A GREAT PAYOFF
FOR ALL THE TIME SO MANY FRIENDS HAD DEVO-
TED TO THE VARIOUS SCHWITTERS CENTENNIAL
PROJECTS WE PRODUCED HERE IN LOS ANGELES.

Creative Thing
JUNE 20, 1988

EN MEMORIA DE RAY

RAY JOHNSON
14 WEST 7 STREET
ECOCUST VALLEY
NEW YORK 11560



R.I.P.

Requiescat In Pace
 Hij ruste in vrede / Wees hem indachtig
 May he rest in peace

Drukkerij Vaes, Overpelt

Ltd. Edition: 0055 / 1000

*"Ray Johnson is more than a human being. He is
 Myth, an enigma. This American halfgod is the
 and totem animal of the whole Mail-Art Neilan"*

Guy Bleus-4:
 (November)



IN A MEMORY OF RAY JOHNSON

Born in Detroit on October 16th 1927, deceased in
 Sag Harbor (Long Island) on January 13th 1995.

Participants of the in memoriam
 A networking project by Guy Bleus-42.292
 February 22nd 1995 / E-Mail-Art Archives / T.A.C.-42.292
 Begijnhof-Centrum voor Kunsten / Hasselt / Belgium

anna blume fan club



**BCN 2001
un any sense art
vaga d'art**

Apartat 9242, 08080-BARCELONA

217 57 47 FAX 457 76 25

RÀDIO PICA emissora independent-autogestionada
i no comercial

