

# P.O.BOX

EDITA MERZ MAIL

Apdo. 9326 08080 BCN

Nº 18

2<sup>a</sup> Epoca

Año III

MARZO-ABRIL '96



Vittore Baroni

## EXPOSICIONES

Desde el 12 de Enero al 12 de Febrero de 1996 se ha celebrado en Burgos (España) la exposición de Mail Art " La Sabiduría de la Naturaleza" organizada por Confusión (Javier Ortega y Cándido Vélez \* Apdo. 2200 \* 09080 Burgos \* España) de la que se ha editado un bellísimo catálogo con reproducciones en fotocopia de las obras recibidas. Bajo estas líneas reproducimos la obra enviada a esta exposición del poeta brasileño Paulo Bruscky.



Paulo Bruscky  
Recife - Pe, Brasil

**P.O.BOX**

P.O.BOX puede ser reproducido por cualquier medio, agradeceríamos citar la fuente. SUSCRIPCIONES : Apartado 9326 \* 08080 Barcelona, enviar 150 Ptas en sellos para los números a partir del 11 o 100 para los anteriores. También se puede encontrar en Barcelona en : Llibrería Cap i Cua, Torrent de l'Olla, 99 - Gracia - Llibrería ONA-ONA, Palau Macaya, Ps. de Sant Joan - Llibrería de Metrónom c/ Fusinà-Picasso.



Bienal Internacional de Poesía  
Visual/Experimental (Formas Pias)  
"Guillermo Deisler"

Un poème écrit pour le mur



## V BIENAL INTERNACIONAL DE POESÍA VISUAL/EXPERIMENTAL "GUILLERMO DEISLER"

A lo largo de diez años y alrededor de veintitantas exposiciones realizadas, con diez catálogos y carteles publicados así como dos memorias documentales, las bienales de poesía visual se han realizado en centros culturales y universidades de diversas entidades de México. La IV Bienal se realizó en los nichos de exposiciones del Metro de la Ciudad de México, para la atención potencial de los 4 millones de mexicanos que viajan diariamente.

Las bienales y exposiciones de poesía visual y experimental forma parte del llamado *arte no objetual*, caracterizado por generar producciones ajena a la compra-venta, esto es, a las concesiones y el apego a modas que rigen el mercado del arte; sin embargo, no rechaza a ultranza la posibilidad del intercambio económico, siempre bajo la salvedad de que no es su principal objetivo ni menos aún se permite la interferencia de ese condicionamiento sobre lo producido.

Se trata así, de lo que pudiera llamarse un *laboratorio de arte*, que pone a prueba las formas para intentar lecturas inéditas de los referentes conocidos, esto es, de los lenguajes y de las realidades que éstos absorban y procesan. En tal tesitura se le llama *arte experimental y propositivo*.

De acuerdo a lo anterior, la bienal mexicana de poesía visual/experimental difiere de las tradiciones: es *propositiva, no competitiva*, no ofrece ningún premio ni se propone exaltar prestigios individuales ni corrientes artísticas. Se orienta a incentivar el debate y el cotejo entre géneros y las poéticas.

### **Principios y Objetivos**

En su aceptación más amplia, la experimentación visual poética busca la integración de los lenguajes artísticos, como los diversos integrantes de la plástica y expresiones gráficas de nuestro siglo - collage y montaje - o bien la grabación sonora o de video, así como los recursos de la tecnología de avanzada conjuntándolos con la escritura de la palabra.

Apertura y síntesis, campo dialéctico/dialogo, espacio de poética polifónica e intertextualidad, la escritura verbal-visual entraña una confluencia de poéticas y lenguajes artísticos que prolonga y actualiza las propuestas no agotadas de las

vanguardias clásicas e incorpora experiencias y potencialidades de la tecnología y el saber del final de siglo-final de milenio.

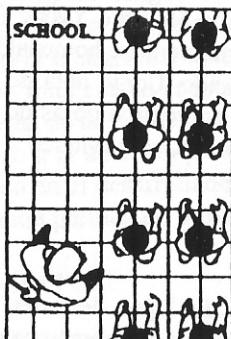
## Antecedentes

En México, ha sido casi nula la experiencia y práctica de la experimentación visual poética, cuyo solitario pionero es José Juan Tablada con su libro *Li Po* en 1920 y luego los Estridentistas intentarían la integración de los lenguajes artísticos; sólo hasta los 60s. se aventuraría Octavio Paz a publicar obras como *Blanco* y los *Topoemas*, con reminiscencias del simultaneísmo cubista, los mandalas indios y de corte posconcreto. También se destaca la acción del poeta alemán Mathias Goeritz quien realizó en México la primera exposición de poesía concreta fuera del Brasil en 1966.

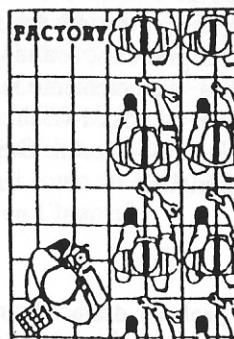
En los 80s. la bienal mexicana vino a revitalizar en Latinoamérica las prácticas de la experimentación poética. Poetas que actúan con frecuencia en diversos países de Europa y América del Norte, como Enzo Minarelli o Fernando Aguiar, han destacado la importancia de la bienal mexicana en términos de que mientras los festivales europeos son más restringidos y se limitan a uno o dos aspectos, aquí se ha dado margen para desplegar el amplio abanico de la poesía experimental abarcando performance y poesía sonora, video poesía, acciones callejeras con el público, las exposiciones de poesía gráfica, concreta y visual, coloquios teóricos y documentales y sesiones de danza y experimentación musical. También se ha tentado la descentralización y así en la III Bienal de 1990 hubieron varias secciones internacionales como la norteamericana orientada por Harry Polkinhorn, la italiana por Minarelli, la brasileña por Paulo Bruscky y la del Cono Sur Latinoamericano (Argentina, Chile y Uruguay) realizada por el Instituto Goethe de Montevideo con la curaduría de Clemente Padín y la Coordinación de Jorge Echenique (h), en la cual participaron 49 poetas de los países mencionados.

## Participantes

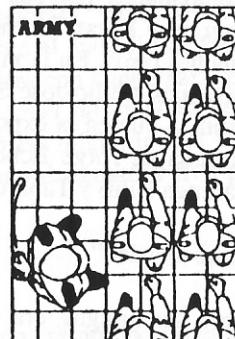
Fuera de la exposición propiamente dicha de poesía visual/experimental mundial que contó con la participación de más de 400 artistas, la V Bienal contó con la participación activa de un conjunto de artistas sumamente representativos del área. Así, Dick Higgins, uno de los integrantes del Grupo Fluxus de finales de los 50s., creador del *happening* y de numerosas formas de arte alternativo; Clemente Padín quien presentó una de las primeras exposiciones de la *nueva poesía* (tal era en nombre que les daban a estas formas irregulares de poesía) en América Latina, en 1969 y director de los "Huevos de Plata" y



ESCUELA



FABRICA



EJERCITO



Clemente Padín \* Casilla C. Central 1211 \* Montevideo \* Uruguay

"OVUM 10" , es uno de los pioneros de la experimentación visual poética junto a Edgardo Antonio Vigo de La Plata, Argentina y Guillermo Deisler, recientemente fallecido en el exilio, expulsado de su patria, Chile, por los golpistas de Pinochet. Precisamente, los tres últimos nombrados, fueron homenajeados en la V Bienal, subtitulándose "Guillermo Deisler". en razón a su temprana muerte y a su significativo aporte a la difusión y creación de estas formas poéticas.

Otros destacados participantes fueron: Enzo Minarelli, creador del concepto "polipoesía" (poesía visual-sónica-corporal y mediática) promotor de actividades y eventos de poesía experimental y editor de la revistas discográfica "3Vitre", Arrigo Lora-Totino, fundador en 1964 del *Estudio di Informazione Estetica*, creador en los 70s. de *la poesía gímica y la poesía líquida* es una autoridad en el estudio de las vanguardias históricas; Klaus Groh, figura histórica de la poesía Visual y experimental en Alemania desde los 70s. ; Emilio Morandi, director de la *Galería Artstudio* en PonteBossa, Italia; Giovanni Strada, crítico de "Le Arti" y performer (tanto Morandi como Strada presentaron sus obras acompañados por sus esposas Franca y Renata), los norteamericanos Blair Seagram y Bryan McHugh, las portorriqueñas Frida Medín e Yvette Román y muchos otros. En la muestra gráfica se realizó, también, un homenaje al poeta portugués Abilio-José Santos, recientemente fallecido. Como nota de interés se señala que en la exposición de poesía visual se apreciaron obras de los poetas uruguayos Jorge Echenique (h), Nicolás Guigou, Alvaro Mouere (del grupo Calunga Bilu) y Tabaré Rodríguez.

### **"Guillermo Deisler"**

Willy, para sus amigos, era un profesor destacadísimo del Dpto. de Artes Visuales de la Universidad de Chile, editor de las "Ediciones Mimbre" cuando, luego del golpe de estado de Pinochet, fue expulsado de su país con toda su familia. Luego de un breve pasaje por Francia se establece en Plovdiv, Bulgaria (en donde, por otra parte, convivió con nuestro escultor Armando González "Gonzalito" a quien asistió hasta su muerte en 1984). Posteriormente, vive en Halle, en la ex-RDA en donde trabaja como escenógrafo del Landes Theater y artista gráfico. En 1987 comienza a editar la revista *UNI-vers* que se convertía en una de las más importantes difusoras de la poesía experimental, alcanzando más de 30 nros. En el curso de su breve vida (fallece a los 55 años luego de una penosa enfermedad - cáncer de sangre-) expuso en Chile, Argentina, Brasil, Francia, Alemania y en el Uruguay (en la Biblioteca de AEBU, Setiembre de 1985 "Chile Vencerá") y publicó numerosos libros, destacándose "Grrr..."(Chile, 1969) y "Le Cerveau (Francia, 1975). Asimismo su actividad en los circuitos de arte correo fue intenso y reconocible.

## Programa

El extensísimo programa que se extendió del 11 al 20 de Enero incluyó eventos de toda naturaleza en espacios cerrados y abiertos de la Ciudad de México: Museo del Chopo, Escuela Nacional de Artes Plásticas en Xochimilco, Casa de la Primera Imprenta, Centro Cultural "Jaime Torres Bodet", antigua Academia de San Carlos, Universidad Autónoma de México y en la Calle de Moneda, Zócalo, en donde se realizó el evento callejero. Performances, lecturas, muestra de video experimental, exposiciones de poesía visual y del libro alternativo, video-poesía, conferencias y paneles sobre arte mediático y *networking*, instalaciones, espectáculos de luz negra, representaciones, etc. en una muy buena distribución de lugares que abarcaron casi toda la ciudad y espacios culturales posibles.

En un esfuerzo destacable por no descuidar la realidad social de México en particular y de Latinoamérica en general, los organizadores César Espinosa (Coordinador), Miguel Ángel Corona (Secretario), Araceli Zúñiga (responsable Video) y Adriana Espinosa y Lilia Morales (Coordinadoras), incluyen en la convocatoria el siguiente texto: "México vive actualmente el episodio de la insurrección indígena en el estado de Chiapas, en la frontera con Guatemala; por ello, el lema de la V Bienal será: "*CHIAPAS=SUD=ACA= el sur en el norte*", en rechazo a la agresión y la xenofobia contra las minorías migrantes del Tercer Mundo en el desarrollado, así como en apoyo de una salvaguardia civil por una solución política no militar en Chiapas".

## Declaración Final

Finalmente, luego de dos intensas jornadas de discusión, se aprobó unánimemente la siguiente declaración llamada "*De -El Chopo- 1996*": "Los participantes en la V Bienal Internacional de Poesía Visual/Experimental (Formas PIAS), consideran que la poesía visual y experimental se renueva periódicamente para reflejar la sensibilidad de su época y en relación al futuro y a la necesaria ampliación organizativa a que nos obliga la permanente renovación de sus medios, sobre todo los generados en la industria de la comunicación:

Declaran su aspiración a ver concretada una base de operaciones que asegura a todos los cultores de la poesía experimental el almacenamiento, distribución, selección y difusión de cuanta información verse sobre los asuntos de su concernencia. En este sentido, sugieren a la Asociación Visual-México/Internacional que tome a su cargo la tarea de instituir una base de datos electrónica que

recoja dicha información, la seleccione y la distribuya a sus integrantes vía *internet* y otros medios.

Sugieren que dicha Asociación proponga nombres para la constitución de un comité internacional organizativo de las futuras bienales. Y que proponga sus atribuciones y deberes.

Saludan fraternalmente a los poetas uruguayos y argentinos y les felicita por la iniciativa de instaurar un encuentro internacional de poesía experimental y les sugiere llevar a cabo una encuesta, previa al encuentro, sobre el tema " Las posibilidades futuras de la poesía experimental a la luz de los avances tecnológicos mediáticos de fin de siglo", no sólo a instancias del puro saber sino, también, con el objeto de dar a todos la posibilidad de expresarse y conocer la situación en la cual se encuentran las investigaciones de avanzada.

Y declaran, finalmente, su deseo de que toda la comunidad de poetas experimentales del mundo vaya generando, desde nuestra cercanía con la palabra en sus múltiples dimensiones, la posibilidad de que todas las mujeres, todos los hombres, todos los niños, todos los jóvenes puedan expresarse, dentro de la posibilidad infinita y cotidiana de re/creación y preservación de nuestro entorno global, convencidos de que es a través del diálogo irrestrictivo y sin exclusiones en donde florece la comunicación genuina y la paz.

Ciudad de México, 20 de Enero de 1996

Firmado por varios autores.

Texto enviado por Clemente Padín, no citamos el autor pues es una compilación de varios.

# PUBLICACIONES RECIBIDAS

**MAR DE TANIS** . Libro de poesía visual de Carmen Peralto, de la Biblioteca Española y Americana, colección dirigida por la autora de este ejemplar del que reproducimos uno de sus poemas "Señas de identidad".

Carmen Peralto \* c/ Jaime Serrano, 2 \* 29014 Málaga \* España

D.N.I.D.N.I.D.N.I.D.N.I.D.N.I.D.N.I.D.N.I.D.N.I.  
D.N.I.D.N.I.D.N.I.D.N.I.D.N.I.D.N.I.D.N.I.D.N.I.

**A**  
**D**  
**N**

# PUBLICACIONES RECIBIDAS

**ARTE POSTALE** nº 73 A deck of Postcards, a mail art magazine of Ethereal Open Network, october-december 1995. Monográfico, reproducción de un trabajo en colaboración de Vittore Baroni - Italia - y Guy Bleus - Belgica -, Near The Edge Editions\* Via Cesare Battisti, 339 \* 55049 Viareggio \* Italia.

**INIA KELMA**, Revista de poesía visual, s/n con un poema visual en la portada de Juan Lopez Ael, editado por el Taller Andaluz de Poesía Inista. Dirige y edita: Juan Orozco Ocaña \* c/ Nueva, 4 \* 41770 Montellano-Sevilla - España.

**LUTHER BLISSETT**, Rivista Mondiale di Guerra Psichica, Numerotre, inverno 95/96, lire 4000.

Reproducimos en estas páginas una entrevista de Luther Blissett a Vittore Baroni que hemos copiado del número citado.

Contacto: Via Paradiso, 3 \* 40122 Bologna \* Italia \* Tel/Fax 051/266320

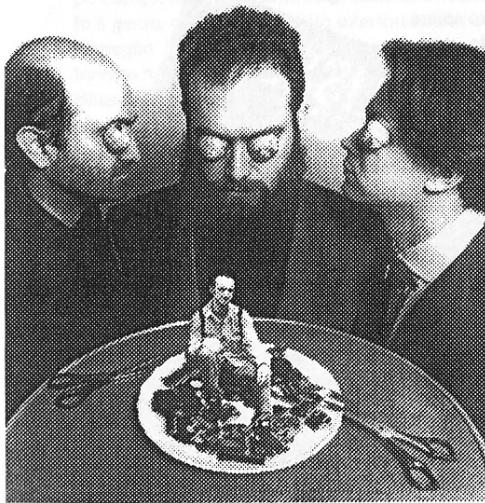
## VIDEO DANZA KURT SCHWITTERS & INA DUNKEL

Se ha editado un video de 8 minutos de duración realizado por el videoartista Jacobo Sucari con técnicas digitales que recoge la interpretación en danza por la bailarina Ina Dunkel de diversos poemas fonéticos de Kurt Schwitters el cual recomendamos a nuestros lectores. Tel. de contacto. Jacobo Sucari (93) 2104737 e Ina Dunkel (93) 2267192.

C o n t e n i d o
Fragments de la puesta en escena en danza de los siguientes poemas fonéticos de Kurt Schwitters W.W. (1932). Bi i Bul Ree (1936). Niesscherzo. Hustenscherzo (1937) The Real Disuada of the Nightmare Anna Blume. Ursonate (Dritter teil)

# ORIGINAL SOUNDTRACKS

## Intervista a “Le Forbici di Manitù”

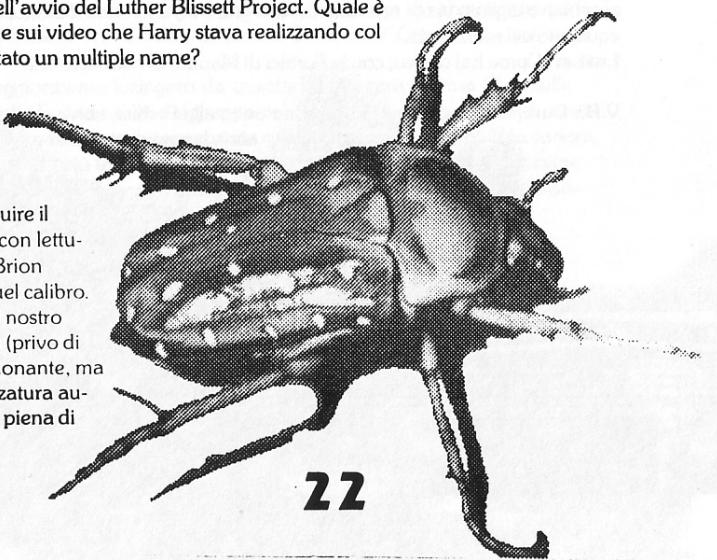


stampa per Alchemax Industries), due altri album, uno di stampo "plagiarista" e uno classico-concettual-rumorista, sono attesi per i prossimi mesi. Vittore ci delucidà qui di seguito riguardo ad alcuni particolari del progetto Blissettiano.

**Luther:** Il tuo rapporto con Harry Kipper risale ai primi anni '80, all'epoca di TRAX, dieci anni prima dell'avvio del Luther Blissett Project. Quale è stata la tua prima impressione sui video che Harry stava realizzando col nome che poi sarebbe diventato un multiple name?

**V.B.:** "Ho conosciuto Kipper mi pare nell'autunno del 1982. Mi trovavo a Londra, ospite di Nigel Ayers dei Nocturnal Emissions, per seguire il festival *The Final Academy*, con letture di William S. Burroughs, Brion Gysin e altri personaggi di quel calibro. Una sera, Kipper piombò nel nostro sgangherato squat di Brixton (privo di riscaldamento e toilette funzionante, ma dotato di ogni sorta di attrezzatura audiovisiva) con una borsaccia piena di pellicole e videocassette. Ci costrinse praticamente a visionare film per tutta la

Le Forbici di Manitù, un trio a suo agio nei più disparati idiomi sonori, composto dal misteriosissimo Manitù Rossi, dall'ex-T.A.C. Enrico Marani e dal critico musicale/networker Vittore Baroni (senza dimenticare l'apporto di Piermario Ciani, autore di tutte le copertine del gruppo e qualcosa in più). dopo una dozzina di anni di quasi totale oscurità, spesi nella messa a punto di complesse macchinazioni multi-mediali, ha dato avvio nel 1995 ad un piano quinquennale di attacco straniante al panorama discografico, in prospettiva dei profondi mutamenti genetico-culturali che attendono l'umanità del XXI secolo. Dopo il CD *trance-ambient Quadrivelogue*, uscito all'inizio dell'anno su Disturbance, e le colonne sonore di *Luther Blissett The Original Soundtracks* (fresche di



notte, era alla ricerca di qualcuno che lo aiutasse a completare le colonne sonore, ma ricordo che nessuno dei presenti (fra cui alcuni membri di SPK e Coil) ne restò particolarmente impressionato. Tranne me. Fu una vera folgorazione e fui alquanto stupito nell'apprendere che opere così galatticamente disturbanti, un incrocio fra trash di serie Z e rigoroso cinema-verità neo-situazionista, potessero essere tanto misconosciute. In realtà, chiacchierando con Harry - il quale si interessò parecchio all'esperimento di nome multiplo Lieutenant Murnau che

stavo conducendo all'epoca - appresi che i film di

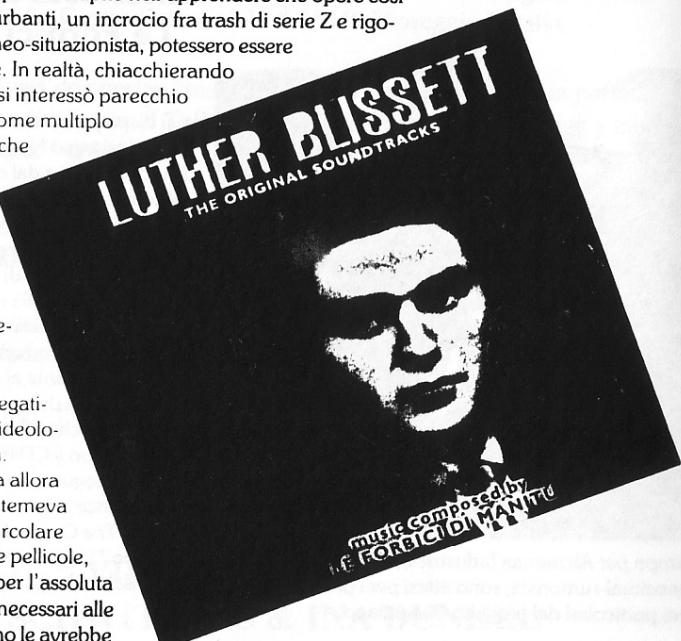
Blissett erano stati mostrati in pubblico una sola volta, nell'ambito di una rassegna sul cinema off all'I.C.A. di Londra, suscitando critiche negative e fraintendimenti ideologici alquanto pesanti.

Kipper Luther era già allora un totale paranoico, temeva che se avesse fatto circolare troppo liberamente le pellicole, tutte in copia unica per l'assoluta mancanza dei fondi necessari alle duplicazioni, qualcuno le avrebbe

"rapite" (com'era successo al *Lucifer Rising* di Kenneth Anger!), distrutte, o ne avrebbero tagliato via di nascosto dei fotogrammi, alterando il meticolosissimo equilibrio del montaggio.

**Luther:** Come hai deciso, con le Forbici di Manitù, di risonorizzarli?

**V.B.:** Dunque, quando nel '91 mi sono unito alle Forbici, attive già da vari anni, ho avanzato alcune



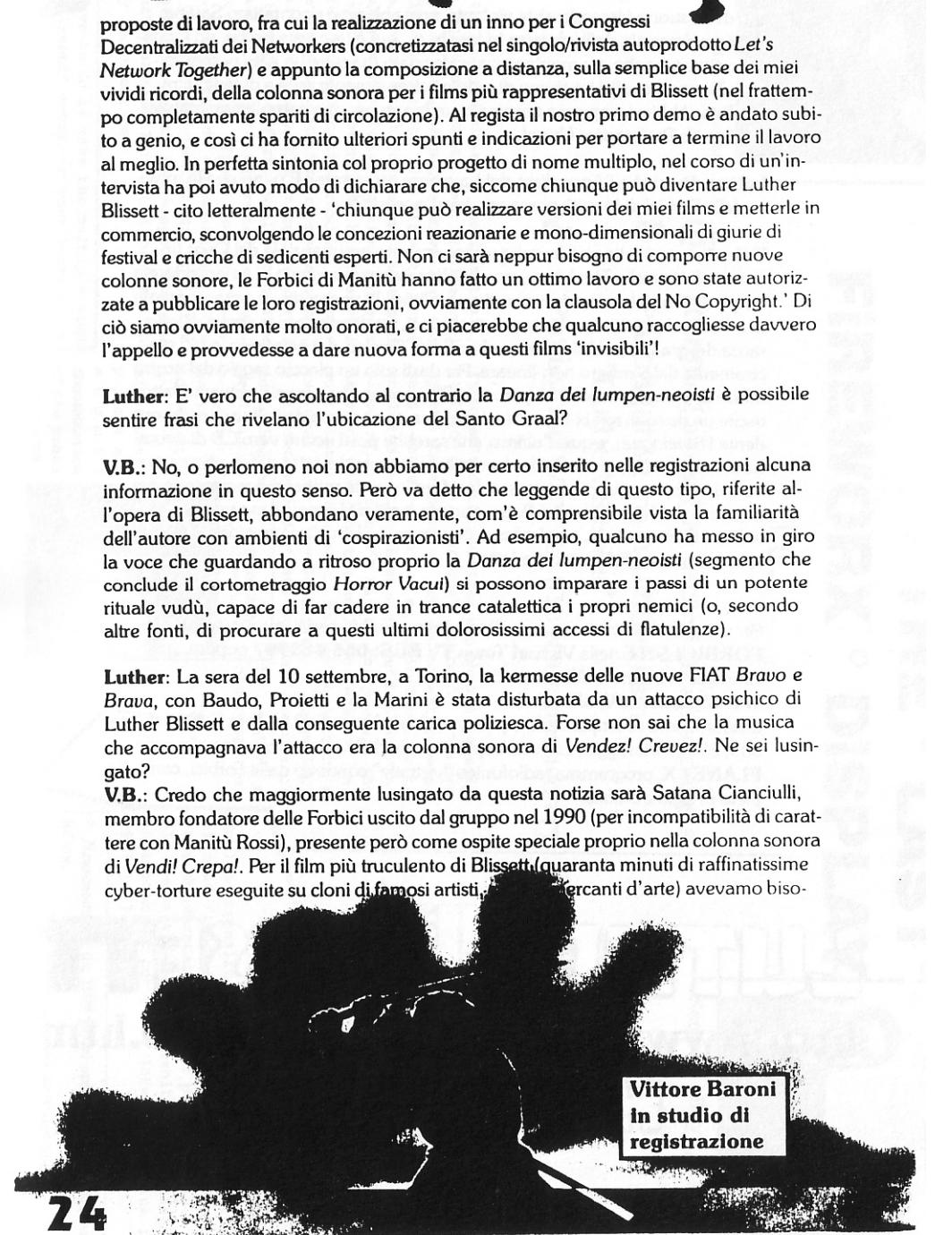
proposte di lavoro, fra cui la realizzazione di un inno per i Congressi Decentralizzati dei Networkers (concretizzatasi nel singolo/rivista autoprodotto *Let's Network Together*) e appunto la composizione a distanza, sulla semplice base dei miei vividi ricordi, della colonna sonora per i films più rappresentativi di Blissett (nel frattempo completamente spariti di circolazione). Al regista il nostro primo demo è andato subito a genio, e così ci ha fornito ulteriori spunti e indicazioni per portare a termine il lavoro al meglio. In perfetta sintonia col proprio progetto di nome multiplo, nel corso di un'intervista ha poi avuto modo di dichiarare che, siccome chiunque può diventare Luther Blissett - cito letteralmente - 'chiunque può realizzare versioni dei miei films e metterle in commercio, sconvolgendo le concezioni reazionarie e mono-dimensionali di giurie di festival e cricche di sedicenti esperti. Non ci sarà neppur bisogno di comporre nuove colonne sonore, le Forbici di Manitù hanno fatto un ottimo lavoro e sono state autorizzate a pubblicare le loro registrazioni, ovviamente con la clausola del No Copyright.' Di ciò siamo ovviamente molto onorati, e ci piacerebbe che qualcuno raccogliesse davvero l'appello e provvedesse a dare nuova forma a questi films 'invisibili'!

**Luther:** E' vero che ascoltando al contrario la *Danza dei lumpen-neoisti* è possibile sentire frasi che rivelano l'ubicazione del Santo Graal?

**V.B.:** No, o perlomeno noi non abbiamo per certo inserito nelle registrazioni alcuna informazione in questo senso. Però va detto che leggende di questo tipo, riferite all'opera di Blissett, abbondano veramente, com'è comprensibile vista la familiarità dell'autore con ambienti di 'cospirazionisti'. Ad esempio, qualcuno ha messo in giro la voce che guardando a ritroso proprio la *Danza dei lumpen-neoisti* (segmento che conclude il cortometraggio *Horror Vacui*) si possono imparare i passi di un potente rituale vudù, capace di far cadere in trance catalettica i propri nemici (o, secondo altre fonti, di procurare a questi ultimi dolorosissimi accessi di flatulenze).

**Luther:** La sera del 10 settembre, a Torino, la kermesse delle nuove FIAT Bravo e Brava, con Baudo, Proietti e la Marini è stata disturbata da un attacco psichico di Luther Blissett e dalla conseguente carica poliziesca. Forse non sai che la musica che accompagnava l'attacco era la colonna sonora di *Vendez! Crevez!*. Ne sei lusingato?

**V.B.:** Credo che maggiormente lusingato da questa notizia sarà Satana Cianciulli, membro fondatore delle Forbici uscito dal gruppo nel 1990 (per incompatibilità di carattere con Manitù Rossi), presente però come ospite speciale proprio nella colonna sonora di *Vendi! Crepa!*. Per il film più truculento di Blissett (quaranta minuti di raffinatissime cyber-torture eseguite su cloni di famosi artisti, mercanti d'arte) avevamo biso-



Vittore Baroni  
in studio di registrazione

gno di un suono visceralmente violento, così abbiamo ricontattato Satana, che è un demone della chitarra in feedback. Lui è una vera bestia, un inguibile attaccabrighe, un maniaco guerrafondaio (ha pure un alito pesantissimo), mentre noi altri tre siamo di indole estremamente mite e di fede ultrapacifista. Abbiamo appena terminato un brano per una compilation intitolata *Chirac's Radioactive Urinal*.

**Luther:** Pensi che l'Apocalisse debba essere accelerata? E pensi che la musica delle Forbici di Manitù possa servire allo scopo?

**V.B.:** A parte il fatto che favorire un incremento esponenziale del Caos (in una accezione alla Tim Leary) non implica necessariamente di assecondare o auspicare l'accelerazione di eventi apocalittici, la nostra musica si accontenta di mirare ad obiettivi molto meno ambiziosi, quali ampliare la soglia di tolleranza del grande pubblico nei confronti dell'illogico, del patafisico, o più precisamente del pensiero non-lineare. Per darti solo un piccolo saggio del nostro modo di procedere secondo percorsi all'apparenza irrazionali, abbiamo fatto uscire un disco di remix (*Quadrivelogue*) un anno prima dell'album corrispondente (*Trivelogue*), e quest'ultimo, che sarebbe poi il nostro vero CD di debutto, conterrà tre lunghi brani fra loro stilisticamente del tutto differenti, mettendo a dura prova quanti dovranno decidere in quale settore del mercato (o dei negozi di dischi!) collocarlo. Potrei portare molti altri esempi, ma non vorrei tediarti ulteriormente, e poi adesso devo proprio far colazione, ridissanguo il caimanino e mi infilo storto a letto.

Per maggiori informazioni e un diretto interscambio con il gruppo, visitate il **FORBICI SITE** nella **Virtual Town TV BBS: 055 485997** oppure curiosate in Internet all'interno di **WWW.planet.it/VoxPop.htm**.

Stazioni radio di ampie vedute possono richiedere a **E.O.N.** (Via C. Battisti 339, 55049 Viareggio, Lu) una copia gratuita della prima cassetta nella serie **PLANET X**, programma radiofonico "virtuale" condotto dalle Forbici, completo di sigla e credits.

**LUTHER BLISSETT**  
<http://www.dsnet.it/qwerg/bliss0.htm>  
**Homepage**



Lee Harvey Oswald under arrest

# THE LAST FIREWORX ° DISPLAY

i.e.

**@ - Running along the decline of newspapers**

**B - Propagating the multiple name**

"Luther Blissett"

**è - Paving the way for the Neuronomicon [1]**

COPY & PASS

I call on all networkers, mail artists, cultural workers, saboteurs, intellectuals, terrorists, ravers, neopagan travellers and human beings to create the ultimate urban legend, a legend which runs along the end of the cellulose-centred civilization. For over 150 years, classic Journalism has played a major role in amplifying rumours in order to create and propagate modern mythologies.

Now stocks are falling, the price of paper is dizzyly rising, the firms must reorganize themselves while journals have to go on line. Things are changing. Press Journalism is changing. Urban legends are changing. Let's monster stalk the media landscape. "Who the fuck is Luther Blissett?" : that's the question for today and tomorrow.

It doesn't matter whether you choose a gossip tabloid or a "serious" journal: you can spread fake news or put an advertisement, send a letter or review an exhibition, write an obituary or anything else you'd like to do. Likewise, it doesn't matter how you use the name, or what who the hell you refer it to: your "Luther Blissett" may be an artist, a business man, a revolutionary, a scientist, a citizen who protests against someone or something, a dead uncle, a lonely heart, an idiot etc. etc.

© Rush Rush Collection  
by sending a photocopy to:

Enclose translation into English if possible (I read French and Spanish too).  
Free documentation to all Participants.  
All the material will be exhibited, published in a book and put on my Internet website in 1997 [\*\*].

\* Neuronomicon, the 1998 global uprising. Further info will follow.

\*\* <<http://www.dsnet.it/qwerg/blissett/bliss0.htm>>

COPY & PASS

All you have to do is make the multiple name "luther Blissett" appear on your local daily newspaper.

COPY & PASS

submit documentation of the press coverage,



by sending a photocopy to:

After that,

please a s e

s u b m i t

d o c u m e n t a t i o n

of the press

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,

c o v e r a g e ,</p



CABARET VOLTEAIRE Spúgelgasse, 1 8001 Zürich

5 de febrero de 1916 - 5 de febrero de 1996

Foto realizada el 22 de enero de 1996 a las 11,15 horas por  
Lothar Trott Turnerstrasse 39 8006 Zürich Suiza

## VETLLADADA (Zurich 1916-Barcelona 1996)

17



Merz Mail



Dídac P. Lagarriga



Ina Dunkel

Imágenes de la Vetlladada organizada por Anna Blume Fan Club, celebrada en Barcelona el 8 de febrero en la Sala Heliogabal y el 24 de febrero en la Sala Soroll para conmemorar el 80 aniversario de la inauguración del Cabaret Volteaire. Se interpretaron y bailaron poemas dadaistas y merz. Durante todo el mes de febrero se han proyectado diapositivas Dadá en el bar El Otro.



## Bibliozone #43 (January 1996)

John Held Jr., Editor

Netlandia

PO Box 410837

San Francisco, CA 94141-0837

*Bibliozone is an irregular review periodical published in connection with the editors' research on international worker culture. If you have materials that may be of interest to the project, please send them to the above address. Especially looking for books and articles on networking and its various aspects: zines, mail art, e-mail art, fax, DIY culture, photocopy, performance, artist collectives, artistamps, rubber stamp art, fluxus, and other aspects of collaborative avant-garde cultures.*

*Copies of the editor's book, Mail Art: An Annotated Bibliography (Scarecrow Press, 1991. 582 pages), are now available directly from Bibliozone at half-price. Send \$25, cash or check to: John Held, Jr., PO Box 410837, S.F. CA 94141-0837. Shipping and handling \$3.50 (U. S. & Canada). Foreign orders add \$5 surface or \$10 airmail).*

### Robert Watts: The Complete Postage Stamp Sheets (1961-1988).

Robert Watts was central to the mix of Post-Cage, pre-Fluxus artists that circulated in New York during the late fifties. He went to college at Columbia University with Allan Kaprow. He taught at Rutgers University with Roy Lichtenstein, and exhibited at Castelli Gallery with other Pop artists. In 1963 Watts co-organized the *Yam Festival* with George Brecht, which brought together many active creative figures of the time into a series of real time events and through the post in an early show of mail art community. Shortly thereafter, Watts joined forces with Fluxus and George Maciunas and became one of Maciunas staunchest allies. In return, Maciunas published a variety of Watts material from postage stamp sheets to boxed sets of event cards, placemats, temporary tattoo decals, t-shirts, and underpants.

In a series of actions that continue to hold the attention of mail artists and admirers of artist postage stamps, Watts created a series of four stamp sheets in four years from 1961 through 1964, culminating in the publishing of *Yamflug/5 Post 5* in 1963 and *Fluxpost/17-17* the following year. These sheets of stamps was used in Fluxus publications and multiples for the course of their activities.

page two

Watts was a participant in the first artist postage stamp show in 1964, *Artists' Stamps and Stamp Images*, curated by James Felter. He continued to make stamps until shortly before his death in 1988.

The forthcoming catalog on Watts' stamp sheets being published by The Stamp Art Gallery to coincide with the exhibition *Robert Watts: The Complete Postage Stamp Sheets*, February 3-29, 1996, will include my overview of Watts' career and a comprehensive chronology of Watts' postal art activity including his postage stamp sheets, printed postcards, stationary, envelopes, sculpture, events, exhibitions, and artistamps.

The following sources helped me with my research. They were either in my possession or the collections of Picasso Gaglione and Steven Leiber. I also wish to thank the staff of the San Francisco Museum of Modern Art Library, Eugenie Candau and Mary Marsh, who have proved very helpful in my transition from Dallas to San Francisco. Phone conversations with Sara Seagull, of the Robert Watts Studio Archive Estate, and Alison Knowles, collaborator with Watts on the *Blink* postage stamp sheet (1963-1986), also proved very helpful.

## Research References.

### Robert Watts: A Postal Art Chronology.

- (Bound and Unbound) Barbara Moore. **The Book Is In the Mail.** Bound and Unbound, 1990.
- (Castelli) Castelli Gallery. **Robert Watts.** Leo Castelli Gallery, New York, New York. 1990.
- (Flux Med) Robert Watts. **Flux Med.** Obra Grafica, Madrid, Spain. 1987.
- (Fluxus Addenda 1) Jon Hendricks. **Fluxus Etc. Addenda I.** Ink &, New York. 1983.
- (Fluxus Codex) Jon Hendricks. **Fluxus Codex.** Abrams, New York. 1982
- (Fluxus Etc.) Jon Hendricks. **Fluxus Etc.** Cranbrook Academy of Art Museum, Bloomfield Hills, Michigan. 1981.
- (Leiber). A checklist for the San Francisco Museum of Art venue for the *In the Spirit of Fluxus* exhibition, examined in the collection of San Francisco collector Steven Leiber.
- (MOMA Fluxus) Phillipot, Clive, and Hendricks, Jon. **Fluxus: Selections from the Gilbert and Lila Silverman Collection.** Museum of Modern Art, New York, New York. 1988.
- (Seagull) Seagull, Sara. "Robert Watts Stamp Rememorative." *Artstamp News*, February 1993.
- (Ubi Fluxus) Oliva, Achille Bonito. **Ubi Fluxus id motus 1990-1962.** Mazzotta, Milan, Italy. 1990.
- (Wiesbaden) 1962 Wiesbaden Fluxus 1982. Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Berlin, Germany. 1982.
- (Zabriskie) Galerie Zabriskie. **Robert Watts: L'objet Photographique et Autres Œuvres.** Galerie Zabriskie, Paris, France. 1990.



Know & Know III de Michel Hosszú 77, Rue de Charonne 75011  
París Francia

NOTAS EN TORNO A LA POESIA.

En una entrevista que le hacen a John Cage en 1969. (1) al preguntarle por el tipo de ideas que le interesan respecto a cualquiera de las artes responde que, la única clase de ideas que le importan son aquellas que actúan como la vida, o como las plantas, es decir; cuando todo se mezcla y se convierte en naturaleza salvaje, de este modo para Cage es entonces cuando todo regenera a todo lo demás, y se convierte en una situación sana, no sólo para las plantas, sino para nosotros también.

Este ejemplo sirve para anticipar la clase de conceptos que resaltaré aquí, que son aquellos que funcionan como le interesan a Cage.

Por ello defiendo una visión más enriquecedora de entender el arte y, en especial, de concebir la poesía y su papel en nuestra sociedad.

Considero que el arte debe de existir dentro del flujo del resto de las cosas de este mundo. En ese sentido sería beneficioso que la poesía permaneciera abierta a su entorno más inmediato.

Vivimos en un mundo cambiante y plural por tanto, la poesía debe ser consecuente con la realidad y ser mutable, lo que implica una evolución constante.

Necesitamos acabar con convenciones adaptadas a determinadas formas expresivas. Para ello la poesía debe traspasar la barrera del aletargamiento cósmico y dejar de enclaustrarse al abrigo exclusivo de la rima (paradigma del artificio por excelencia).

Todo esto alude a la necesidad de adoptar lo que se puede describir como: "falta de respeto" frente a cualquier convención, frente a las premisas de una teoría poética con un excesivo intelectualismo y profundas deficiencias de percepción.

¿Cómo se puede acceder a ésta situación así descrita?

Una manera, consiste en ampliar las fronteras de nuestro conocimiento acerca de todas las actividades creativas, sin importar el ámbito de la existencia humana del que procedan.

Estas fronteras son más extensas de lo que convencionalmente parece, y cualquier límite pre establecido no resulta adecuado.

Otra forma se traduce en impulsar un cambio de postura ante la poesía, lo que implica una actitud flexible, crítica y creativa. Esto supone lanzarse a por lo que creemos y buscar en la diferencia.

Se trata de adoptar una postura acorde con las transformaciones convulsivas de nuestra época, y deshechar la idea de que hoy en día, el arte, la poesía, transcurren por un camino fijo e inalterable. Esto no nos llevaría más que a una posición academicista.

En este sentido el pluralismo, la posibilidad de elegir entre diversas alternativas es lo que convierte a la poesía en una actividad fecunda, persistente y lejana al dogmatismo en el que parece haberse instalado.

Así, el riesgo más peligroso para un poeta no es el error, sino una visión unilateral y uniforme a la hora de trabajar.

Parece como si el mismo acto de escribir haya dejado de ser un proceso creativo, para convertirse en algo aburrido y repetitivo.

Todo apunta a la intención de proporcionar una alternativa que llevaría, entre otros aspectos, al cuestionamiento del entorno que rodea a la poesía y a su producción.

La poesía actual parece ir a la zaga respecto a las demás ramas artísticas, se ha convertido en la hermana tonta de las artes, la que menos evoluciona.

La historia de la música, de la pintura, de la arquitectura, ofrecen respuestas a un mundo cambiante, y muestran especial interés por cuestionar la realidad inmediata. La poesía, por el contrario, permanece atrincherada en un espacio reducido y asfixiante. Incapaz de salir de un estado de anacronismo crónico, se aferra a un continuismo inexorable.

La poesía, lejos de ser una actividad dinámica y flexible, se afianza a recetas o reglas generales que sirven en, y para todos los casos. En realidad lo que se fomenta con todo esto es la incomunicación entre escritor y lector. Nada más lejos de lo postulado por otros grupos y/o movimientos artísticos, que apostaron por una verdad indiscutible, que era la del hombre expresándose fuera de las formulas impuestas por la comunidad, la lógica, el arte, el lenguaje y la ciencia.

Aunque parezca difícil, existe la posibilidad de disfrutar con otra poesía, de una escritura que no imponga una manera de hacer las cosas (moda), sino que por el contrario, sea capaz de adoptar otros comportamientos, y en igualdad de condiciones que el resto de los mensajes a los que decidimos prestar atención.

Parece conveniente rescatar la idea del movimiento Fluxus (2), según la cual una obra de arte no se puede establecer con arreglo a determinados criterios o manifestaciones. Por tanto una obra de arte avanzada es más bien una creación abierta por principio.

La poesía así entendida, debe ser directa, fresca, y debe examinar nuevas formas de conexión con el tiempo presente.

La búsqueda y la indagación deben convertirse en el quehacer del poeta, o al menos en uno de los gehaceres. Para ello hay que esforzarse y perder el miedo a lo diferente.

Por eso, la solución está en el diálogo, la mezcla, y la pérdida del miedo. Con miedo no se hace poesía.

Queda señalar la necesidad de que la obra del poeta aparezca bajo diferentes conformaciones (habla, música, video, fotografía), etc.

En nuestra tradición, la poesía se ha asociado estrictamente a la palabra escrita, de tal manera que otros aspectos de la expresión quedan relegados a planos secundarios, y la obra puede, y debe aparecer bajo diferentes configuraciones.

En definitiva, los modos de la poesía son infinitos y cada poeta tiene que luchar por identificarse con un lenguaje personal pero, según mi opinión, esto debe hacerse sin caer en una búsqueda infructuosa de una tradición que, no sólo al propio poeta, sino al lector, le resulta lejana y obsoleta.

Rosana Popelka \* c/ Fernandez Ladreda, 12,6º,B \* 33011 Oviedo \* España

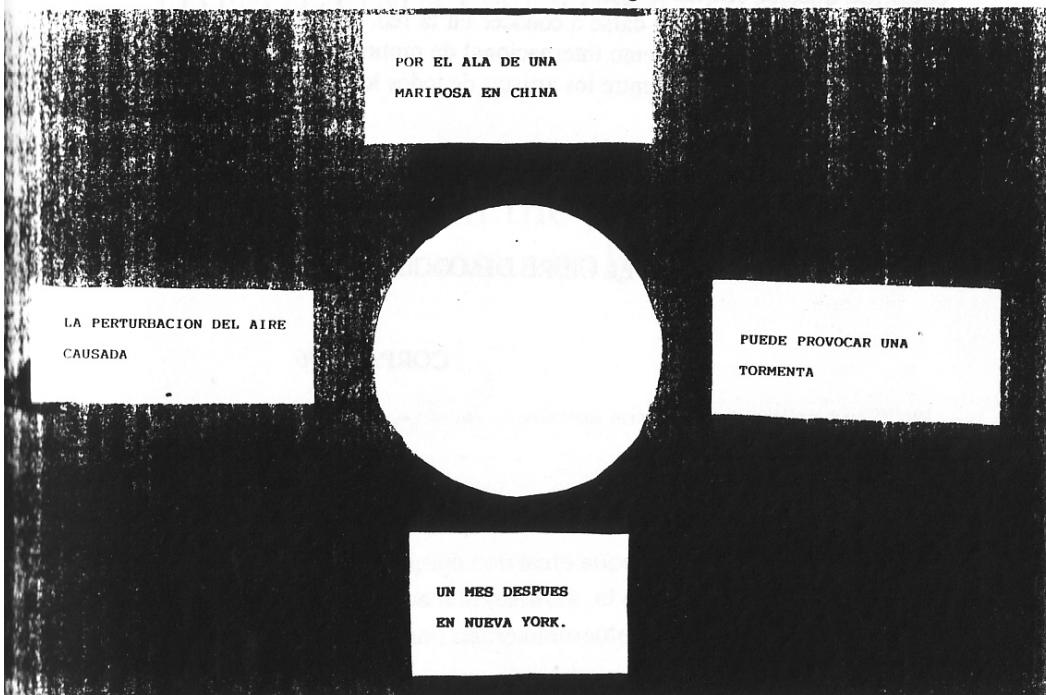
NOTAS:

(1). Músico y compositor experimental.

Influyó en numerosos artistas Fluxus. Participó en la escuela Black Mountain College (escuela de enseñanzas artísticas).

(2). Fluxus es el nombre de un grupo creado en 1962, cuyos miembros vivieron dispersos por todo el mundo (Nueva York, Colonia), etc. Nunca existió ningún vínculo oficial entre ellos, a no ser una determinada forma de concebir el arte.

Fluxus significa considerar las cosas en sí mismas, y no como parte de cosas más grandes.



## MOVIMIENTO INTERNACIONAL DE PINTURA POR CORREO

Este movimiento singular pretende entablar comunicación entre los artistas de todos los países, fomentar el intercambio, realizar manifestaciones de apoyo sobre temas humanos mediante exhibiciones en cualquier parte del mundo. En las pinturas por correo reside un grado de comunicación muy importante que se encuentra en lo pequeño. El diálogo del emisor y receptor; el secreto del sobre, la apertura, el contenido maravilloso que nos hace ser comunicantes.

Podemos realizar trabajos en varias dimensiones, donde la forma, el color, grafismo, textura y soporte adquieren mensajes por si solo. Esta forma de hacer en pequeño creará caminos muy importantes. El conocimiento de los artistas es primordial, las obras ya no duermen a la espera de que alguien (galería de arte) las de a conocer, si no que ellas mismas se vuelven dinámicas al mismo tiempo que el artista se da a conocer.

El propio artista es libre de elegir su destinatario referente al envío de sus obras, de trabajar cuando él quiera y como le plazca. Todo el proyecto como idea principal se resume en darse a conocer en la red, el tener esa oportunidad que nos brinda este movimiento internacional de pintura por correo que pretende ser una idea gratificante entre los artistas de todos los países.

**¡SEAMOS COMUNICANTES!**

**¡LA ALEGRÍA RESIDE EN EL LIBRE DIALOGO DE LOS ESPÍRITUS!**

CORPÁ, 1996

Corpá  
Experimental Poet  
Urb. Los Cantos, 38  
Bargas (Toledo)  
España

## THE ULTIMATE CHAOS BROWSER

If you receive it broken,

the chaos is in the postal services.

If not, the chaos is only in your mind.

(bajo seudónimo) Maria Cosmes - Carlos Pina. Apdo. 21026. 08080 Barcelona. SPAIN

## THE ULTIMATE CHAOS BROWSER

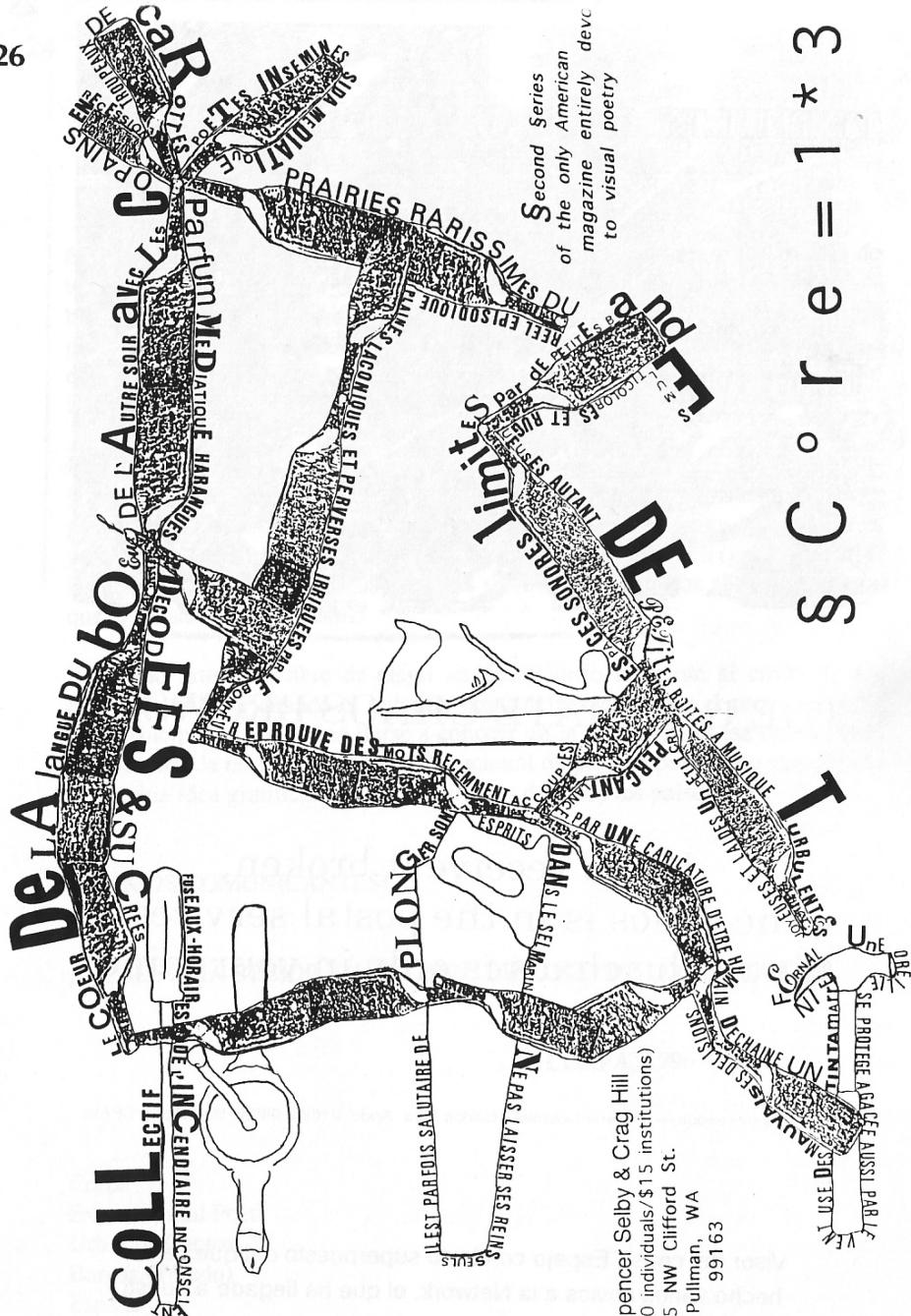
If you receive it broken,

the chaos is in the postal services.

If not, the chaos is only in your mind.

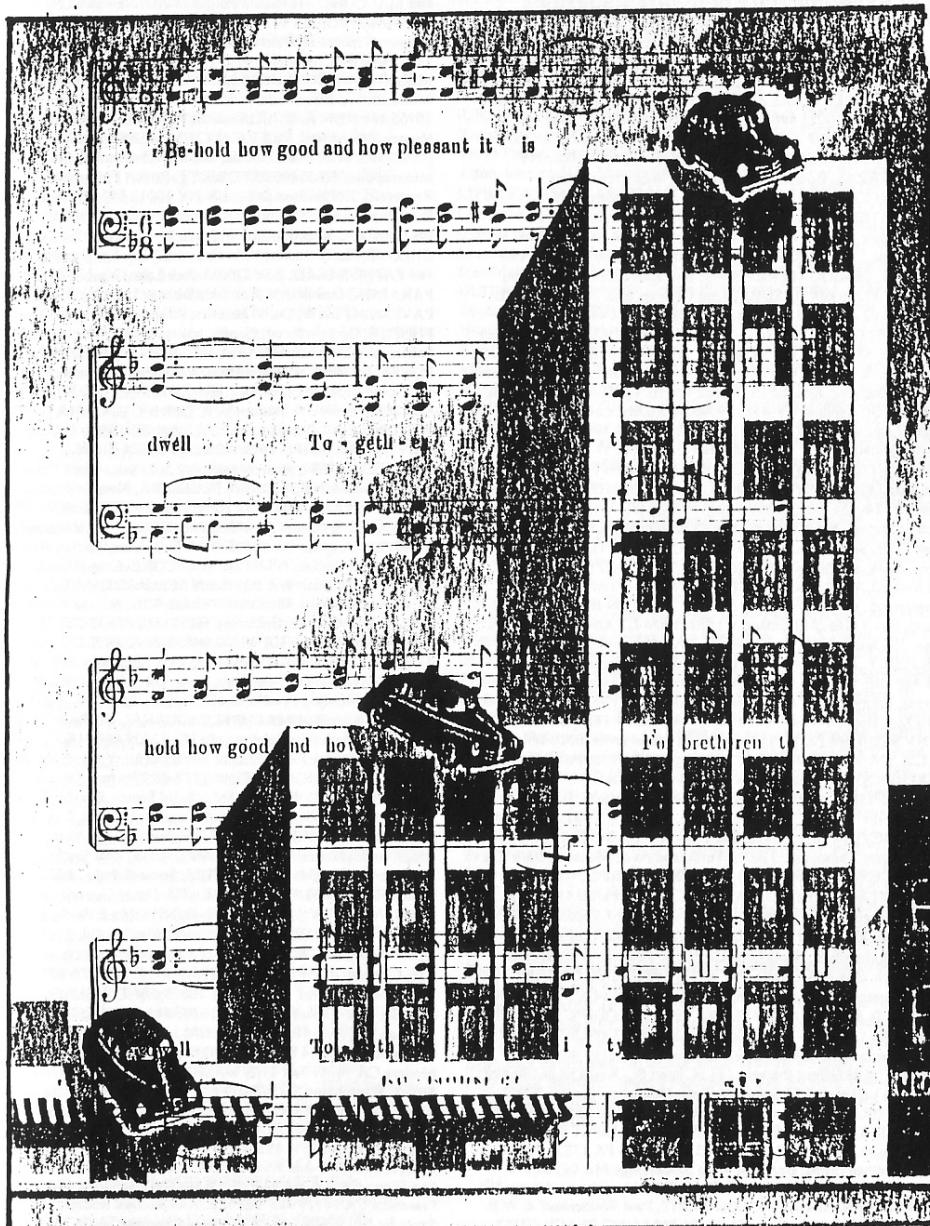
(bajo seudónimo) Maria Cosmes - Carlos Pina. Apdo. 21026. 08080 Barcelona. SPAIN

"Visor del caos", Espejo con texto superpuesto del que se han hecho varios envíos a la Network, el que ha llegado a nuestra redacción ha llegado completamente roto.



## PUBLICACIONES RECIBIDAS

*The Unity of Brethren*



Spencer Selby \* P.O.Box 590095 \* San Francisco CA 94159 \* USA  
email: selby@slip.net Fax. 415-752-5139

## List of Experimental Poetry/Art Magazines

P.O. Box 590095 San Francisco CA 94159  
**U.S. MAGAZINES** ### ABACUS, Peter Ganick, 181 Edgemont Ave, Elmwood CT 06110 ### AERIAL, Rod Smith, Box 25642, Wash D.C. 20007 ### ALEA, Tom Epstein, 296 Cole Ave, Providence RI 02906 ### AMERICAN LETTERS AND COMMENTARY, 850 Park Avenue Suite 5B, NY NY 10021 ### ANT.ANT.ANT.ANT.ANT, Box 16177, Oakland CA 94610 ### ANTENYM, Steve Carll, 106 Fair Oaks #3, San Francisco CA 94110 ### APEX OF THE M, Box 247, Buffalo NY 14213 ### ARRAS, Brian Kim Stefans, 141 West Newell Ave, Rutherford NJ 07070 ### ARSHILE, Mark Salerno, Box 3749, L.A. CA 90078 ### ATELIER, Sarah Jensen, Box 580, Boston MA 02117 ### AVEC, Cydney Chadwick, Box 1059, Penns Grove CA 94951 ### B CITY, Connie Deanovich, 517 North Fourth St, Dekalb IL 60115 ### BALLPEEN, SEMIQUASIS REVIEWS, Box 55892, Fondren Station, Jackson MS 39296 ### BASURA, Kent Gowran, Box 3232 Aurora IL 60504 ### BIG ALLIS, 136 Morgan St., Oberlin OH 44070 ### BLADES, 182 Orchard Rd, Newark DE 19711 ### BLUE RYDER, Ken Wagner, Box 587, Olean NY 14760 ### THE BOMB, Ben Baxter, 1671 Cowling Ave, St Helens OR 97051 ### BOMBAY GIN, Naropa Institute, 2130 Arapahoe Ave, Boulder CO 80302 ### BULLHEAD, Joe Napora, 2205 Moore St, Ashland KY 41101 ### CALIBAN, Lawrence Smith, Box 561, Laguna Beach CA 92652 ### CAMELLIA, Tomer Inbar, Box 417 Village Station, N.Y. NY 10014 ### CATHAY, 11 Slater Ave, Providence RI 02906 ### CENTRAL PARK, Stephen Paul Martin, Eve Ensler, Box 1446 NY NY 10023 ### CHAIN, Juliana Spahr, Jena Osman, 107 14th St, Buffalo NY 14213 ### CLWN WR, Bob Harrison, Box 11166, Milwaukee WI 53211 ### CYANOSIS, Darin De Stefano, 309 Judah #310, San Francisco CA 94122 ### DENVER QUARTERLY, Bill Rainke, Dept of English, U. of Denver, Denver CO 80208 ### DIE YOUNG, Skip Fox, English Dept, Univ. of Southwestern Louisiana, Lafayette LA 70504 ### DREAMTIME TALKING MAIL, Rt 1 Box 131, Lafarge WI 54639 ### 90025 ### DROP FORGE, Box 7237, Reno NV 89510 ### EL-E-PHANT, Sun & Moon Press, 6026 Wilshire Blvd, L.A. CA 90036 ### EXILE, 149 Virginia St #7, St Paul MN 55102 ### EXPERIODICIST, Jake Berry, Box 3112, Florence AL 35630 ### FIRST INTENSITY, Lee Chapman, Box 140713, Staten Island NY 10314 ### FISH WRAP, 921 1/2 24th Ave, Seattle WA 98122 ### FIVE FINGERS REVIEW, Box 15426, San Francisco CA 94115 ### FOUND STREET, Larry Tomoyasu, 2260 S. Ferdinand Ave., Monterey Park CA 91754 ### GENERATOR, John Byrum, 3203 W. 14th St, Apt 13, Cleveland OH 44109 ### GLOBAL MAIL, Ashley Parker Owens, Box 59799, Chicago IL 60659 ### GRIST ON-LINE, Box 20805, Columbus Circle Station, New York NY 10023 ### HAMBONE, Nathaniel Mackey, 134 Hunolt St, Santa Cruz CA 95060 ### HEAVEN BONE, Steven Hirsch, Box 486, Chester NY 10918 ### HOUSE ORGAN, Kenneth Warren, 1250 Belle Avenue, Lakewood OH 44107 ### IDIOM, 1143 Hearst St, Berkeley CA 94702 ### THE IMPLODING TIE-DIED TOUPEE, 100 Courtland Drive, Columbia SC 29223 ### INDEFINITE SPACE, Marcia Arrieta, Box 40101, Pasadena CA 91114 ### INTERRUPTIONS, Tom Beckett, 131 N. Pearl St., Kent OH 44240 ### JUXTA, Jim Leftwich, 977 Seminole Trail, Charlottesville VA 22901 ### KASPAHRASTER, Box 8831, Portland OR 97207 ### KIOSK, 306 Clemens Hall, S.U.N.Y., Buffalo NY 14260 ### LILLIPUT REVIEW, Don Wentworth, 207 S. Millvale Ave #3, Pittsburgh PA 15224 ### LINGO, Jonathan Gams, Box 184, West Stockbridge MA 01266 ### THE LITTLE MAGAZINE, English Dept, SUNY at Albany, Albany NY 12222 ### LOGOADEDALUS, LOGO CRIT, Paul Weidenhoff & W.B. Keckler, Box 14193, Harrisburg PA 17104 ### LONG BEACH GUTSETTE, Box 2730, Long Beach CA 90801 ### LONG NEWS, Barbara Henning, Box 150-455, Brooklyn NY 11215 ### LOST AND FOUND TIMES, John M. Bennett, 137 Leland Ave, Columbus OH 43214 ### LOWER LIMIT SPEECH, A.L. Nielsen, 1743 Butler Ave #2, L.A. CA 90025 ### LYRIC&, Avery Burns, Box 640531, San Francisco CA 94164 ### MA!, David Kirschenbaum, Box 221, Oceanside NY 11572

### MALCONTENT, Laura Poll, Box 703, Naversink NJ 07752 ### M/E/A/N/I/N/G, 215 W 92nd #5F, NY NY 10025, ### MEAT EPOCH!, Gregory Vincent St Thomasino, 101 Greenway North, Forest Hills NY 11375 ### MEMBRANE, 4213 12th St N.E., Wash D.C. 20017 ### MIRAGE #4/PERIOD(ICAL), Kevin Killian & Dodie Bellamy, 1020 Minna St, San Francisco CA 94103 ### N.D., Box 4144, Austin TX 78765 ### NEW AMERICAN WRITING, Maxine Chernoff & Paul Hoover, 369 Milino, Mill Valley CA 94941 ### NORTH AMERICAN IDEOPHONICS, Mark Nowak, 908 Franklin Terrace 3rd Floor, Minneapolis MN 55406 ### OBJECT, Robert Fitterman & Kim Rosenfeld, 229 Hudson St #4, NY NY 10013 ### OPEN 24 HOURS, Buck Downs, Box 50376, Washington D.C. 20091 ### OUTPOST ENTROPY, C Kaucher, 226 W. Main St, Kutztown PA 19530 ### O!!ZONE, Harry Burrus, 1266 Fountain View Dr, Houston TX 77057 ### PAPER SALAD, Box 520061, Salt Lake City UT 84152 ### PARADOX, Dan Bodah, Box 643, Saranac Lake NY 12983 ### PAVEMENT SAW, David Baratier, 7 James St, Scotia NY 12302 ### PHOEBE, Graham Foust, George Mason U., 4400 University Drive, Fairfax VA 22030 ### PLAZM, Box 2863 Portland OR 97208 ### POETIC BRIEFS, Jefferson Hansen & Elizabeth Burns, 2510 Highway 100 South #333, St Louis Park MN 55416 ### POETRY NEW YORK, Box 3184, Church St Station, New York NY 10008 ### PRIMARY WRITING, 2009 Belmont Rd. N.W., Apt 203, Wash D.C. 20009 ### PRIVATE ARTS, Box 10936, Chicago IL 60610 ### PROLIFERATION, Mary Burger, Jay Schwartz, Chris Vitiello, Box 15954, Durham NC 27704 ### PROSODIA, New College of California, 766 Valencia San Francisco CA 94110 ### REFERENCE: PRESS, 154 Doyle Ave, Providence RI 02906 ### RIBOT, Paul Vangelisti, Box 65798, Los Angeles CA 90065 ### RIFT, Loss Glazier, Ken Sherwood, 179 York St, Buffalo NY 14213 ### SCORE, Crag Hill, 1015 NW Clifford St, Pullman WA 99163 ### SEMIAUTOMATIC, 231 Elizabeth St, Atens GA 30601 ### SHATTERED WIG, Rupert Wondolowski, 2407 N. Maryland #1, Baltimore MD 21218 ### SHORT FUSE, Box 90436, Santa Barbara CA 93190 ### SILENT BUT DEADLY, USF #3182, 4202 East Fowler Ave, Tampa FL 33620 ### SITUATION, Mark Wallace, 10402 Ewell Ave, Kensington MD 20895 ### 6IX, 914 Leisiz's Bridge Rd, Reading PA 19119 ### SMELT MONEY, Box 591, Lawrence KS 66044 ### SUBTLE JOURNAL OF RAW COINAGE, 875 Central Parkway, Schenectady NY 12309 ### SULFUR, Clayton Eshleman, English Dept, Eastern Michigan U., Ypsilanti MI 48197 ### SYN/AES/THE/TIC, Alex Cigale, 178-10 Wexford Terrace Apt 3D, Jamaica NY 11432 ### TALISMAN, Ed Foster, Box 1117, Hoboken NJ 07030 ### TAPROOT REVIEWS, Luigi Bob Drame, Box 585, Lakewood OH 44107 ### TEXTURE, Susan Smith Nash, 3760 Cedar Ridge Drive, Norman OK 73072 ### TIGHT, Ann Erickson, Box 1591, Guerneville CA 95446 ### TINFISH, Susan Schultz, 1422A Dominis St, Honolulu HI 96822 ### TIN WREATH, David Gonsalves, P.O. Box 13401, Albany NY 12212 ### TO, Seth Frechie & Andrew Mossin, Box 121, Narberth PA 19072 ### TORQUE, Liz Podaski, 21 East 2nd St #12, N.Y. NY 10013 ### TRANSMOG, Ficus Strangulensis, Route 6 Box 138, Charleston WV 25311 ### TRIANGLE SHIRTWAIST FIRE, 675A West Mombasha Rd, Monroe NY 10950 ### TURBULENCE, David Nemeth, Box 40, Ithaca NY 14850 ### UMBRELLA, Judith Holsberg, Box 40100, Pasadena CA 91114 ### VOLT, Gillian Conoley, Box 657, Corte Madera CA 94947 ### THE WASHINGTON REVIEW, Joe Ross, Box 50132, Washington D.C. 20091 ### WE, Box 1503, Santa Cruz CA 95061 ### WITZ, Christopher Reiner, 12071 Woodbridge St, Studio City CA 91604 ### W'ORCS/ALLOUD ALLOWED, Ralph LaCharity, Box 27309, Cincinnati OH 45227 ### THE WORLD, Poetry Project at St Marks, 10th St & 2nd Ave, NY NY 10003 ### XIB, Tolek, Box 26112, San Diego CA 92126 ### X-RAY MAGAZINE, Box 17001, San Francisco CA 94117 ### YEFIEF, Ann Racuia-Robbins, Box 8505, Santa Fe NM 87504 ### ZYX, Arnold Skemer, 58-09 205th St, Bayside NY 11364 ### CANADIAN MAGAZINES ## ABSINTHE, Box 61113 Kensington Postal Outlet, Calgary AB T2N 4S6 ### BRITISH COLUMBIA MONTHLY, Gerry Gilbert, Box 48884, Station Bent., Vancouver, B.C. V7X 1A8 ### CABARET VERT, Beth Lear, Box 157 Station P, Toronto Ontario M5S 2S7 ## CB, Clint Burnham, I-269 Augusta Ave, Toronto Ontario M5T 2M1 ## COLLECTIF

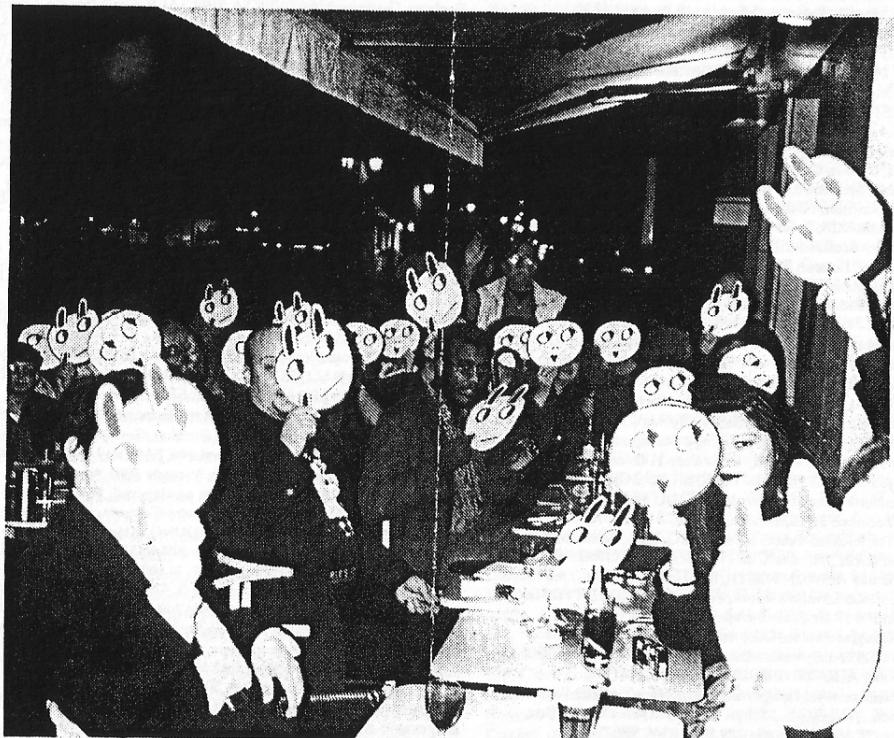
**PARAPATION DE POESIE**, Jean-Claude Gagnon, 359 rue Lavigne # 1, Quebec, Quebec G1R 1B3 ### CRASH, Maggie Helwig, Box 562, Halton P, Toronto Ontario M5S 2T1 ### FILLING STATION, Box 1115 Bankers Hall, Calgary AB T2P 4J5 ### HOLE, Louis Cabri, 301, 1117th Ave N.W., Calgary AB T2M 0R2 ### INDUSTRIAL ABOTAGE, ICENT, SPUDBRUNN, J.W. Curry, 1357 Lansdowne Rd, Toronto, Ontario M6H 3Z9 ### OPEN LETTER, 499 Dufferin Ave, London, Ontario N6B 2A1 ### OVERSION, John Barlow, 1069 Bathurst (3rd Floor) Toronto Ontario M5R 3G8 ### PARAGRAPH, Beverly Daurio, 137 Birmingham St, Stratford, Ontario N5A 2T1 ### PUSH MACHINERY, Daniel Bradley, 30 Gloucester St #1005, Toronto, Ontario M1V 1L6 ### RADDLE MOON, GIANTESS, Susan Clark, 139 Stephens St, Vancouver B.C. V6K 3W5 ### STAINED PAPER ARCHIVE, Gustave Morin, 1792 Byng Road, Windsor, Ontario N8W 1C9 ### TADS, Ryan Knighton, Dept of English, Simon Fraser Univ, Burnaby B.C. V5A 1S6 ### TONGUE TIDE, Tom Synders, 101-1067 Granville St, Vancouver, B.C. V6Z 1L4 ### TORQUE, Box 557 Station P, Toronto, Ontario M5S 2Y4 ### WEST COAST LINE, English Dept, Simon Fraser Univ, Burnaby B.C. V5A 1S6 ### WHO FORCED RANCHO DIABLO, MONDO HUNKAMOOGA, Stuart Ross, Box 141, Station F, Toronto, Ontario M4Y 2L4 ### U.K. MAGAZINES ### AND, Bob Cobbing, 89A Petherton Rd, London N5 1JT ### ANGEL EXHAUST, Andrew Duncan, 27 Sturton St, Cambridge CB1 2QG ### BILLETS DE CORRESPONDANCE, 153 Qwydr St, Cambridge CB1 2LJ ### CURIOS THING, 71 Lambeth Walk, London SE11 6DX ### EONTA, 27 Alexandra Rd, Wimbledon, London SW19 7JJ ### FIRST OFFENSE, Tim Fletcher, Syringa, The Street, Stodmarsh, Canterbury, Kent CT3 4BA ### FRAGMENTE, Anthony Mellors, 3 Town Green Rd, Orwell, Cambridge ### INTIMACY, Adam McKeown, 4 Bower St, Maidstone, Kent ME16 8SD ### OASIS, Ian Robinson, 12 Stevenage Rd., London SW6 6ES ### OBJECT PERMANENCE, Peter Manson & Robert Purves, Flat 3/2 16 Ancroft St, Glasgow Scotland THU G20 55H PAGES, Robert Sheppard, 239 Lessingham Ave, London SW17 8NQ ### PARATAKIS, Drew Milne, School of English Studies, Arts Building, Univ of Sussex, Falmer, Brighton BN1 9NQ ### PURGE, Robert Hampson, 88 Ashburnham Rd, London NW10 5SE ### RADICAL POETICS, 58 Crowsholt Ave, Stanmore, Middlesex, HA7 3HT ### RAMRAID EXTRAORDINAIRE, 57 Canton Court, Canton, Cardiff CF1 9BG ### RWC, Lawrence Upton, 16 Southview Ave, Caversham, Reading RG4 0AD ### SHEARSMAN, Tony Frazer, c/o Hong Kong & Shanghai Bank, Macau Mgt Office, Box #76, Macau ### STRIDE, Rupert Loydell, 11 Sylvan Rd, Exeter, Devon EX4 6EX ### TALUS, Dept of English, King's College, Strand, London WC2R 2LS ### TERRIBLE WORK, Tim Allen, 21 Overton Gardens, Mannamead, Plymouth PL3 5BX ### TONGUE TO BOOT, Miles Champion, 115c Northchurch Rd, London N1 3NU ### USSR 1049 ORANGE, 21 Gladstone St, Hartlepool, Cleveland TS24 0PE ### WORDS WORTH, Richard Tabor, Simonburn Cottage, Sutton Montis, Yeovil, Somerset BA22 7HF ### CONTINENTAL EUROPE AND ELSEWHERE ### ACTION POETIQUE, Henri Deluy, 113 rue Anatole France, 92000 Levallois-Perret, France ### ARNYEKYOTOK, Beasz Janos, Timdr u 17 fsz 3, H- Budapest III, Hungary ### ARTEFATOS, Douglas Zunino, Odebrecht 97, 89021 Blumenau, SC, Brazil ### ART POSTALE, Vittore Baroni, Via C Battista 339, 55049 Viareggio, Italy ### AU/ART UNIDENTIFIED, 1-1-10-301 Koshiguchi, Nishinomiywa, Hyogo, 663 Japan ### AYA, 202 Ikeda-so, 3-1-5 Akatsutsumi, Setagaya-ku, Tokyo 156, Japan ### BLAST, Box 3514, Manuka, ACT 2603, Australia ### BANANA SPLIT, Peter Bangsvej 74, 2000 Frederiksberg, Denmark ### BRIO CELL, LINGUA BLANCA, J. Lehmus, Stenbocksv. 24, 02860 Esbo, Finland ### CARPETAS EL PARAISO, Jose Luis Campal, Apt N. 6, 33980 Pola de Lavina, Asturias, Spain ### CELACANTO, Marcelo Casarin, Quisquisnate 125, 5008 Cordoba, Argentina ### COMUNICARTE, Hugo Pontes, Caixa Postal 922, 37701-970 Pocos de Caldas, Brazil ### D'UN MOM ENCA, EL TRAPAS & IMAT, Apdo 9142, 08080 Barcelona, Spain ### DAS FROLICHE WOHNZIMMER, Fritz Widhalm, Furmannagasse 1A/7, 1080 Wien Austria ### DIMENSAO, Guido Brilharinho, Caixa Postal 140, Uberaba 38001, Brazil ### DOC(K)S, Phillippe Castellin, 20 Rue Bonaparte, Ajaccio, France 2000 ### DOUBLE, Rea Nikanova, Sverdlova 175, Eysk 353660, Russia ###

**EX-SYMPOSIUM**, 8200 Veszprem, Anyos u. 1-3 Hungary ### GOING DOWN SWINGING, Box 64, Coburg, Victoria 3058, Australia ### GRAFFITI, Horacio Versi, Colonia 815, of. 105, Montevideo, Uruguay ### IF, Jean-Jacques Viton, 12 Place Castellane, 13006 Marseille, France ### INIA KELMA, Nueva, 4, 41770 Montellano Spain ### KARTA, Bartek Nowak, Spoldzielcza 3/39, 42-300 Myszkow, Poland ### LAZA LAPOK, Gabor Toth, 1038 Budapest, Korhaz u. 7, Hungary ### Internationale Research & Poetics, Apartat 20033, 08080 Barcelona, Spain ### JALOUSE PRATIQUE, Herve Bauer & Jean-Marc Scanreich, 80 rue Henon, 69004 Lyon, France ### LEOPOLD BLOOM, Vaci M. u. 52. II. 9., Szombathely, 9700 Hungary ### MACULA, Apdo 34101, 08080, Barcelona Spain ### MAGYAR MUHIELY, Tibor Papp, 40 Rue Pascal, 75013 Paris France ### MANDORLA, Roberto Tejada, Apartado postal 5-366, Mexico D.F., Mexico 06500, ### MANI ART, THE SECRET LIFE OF MARCEL DUCHAMP, Pascal Lenoir, 11 Rueelle De Champagne, 60680 Grandfresnoy, France ### MINIATURE OBSCURE, Gerhild Ebel, Cornelia Ahnert, Landrain 143, 06118 Halle/Saale, Germany ### MITO, via G. Bruno 37, 80035 Nola, Italy ### NIOQUES, Jean-Marie Gleize, 4 rue de Cromer, 26400 Crest, France ### NON (+) ULTRA, Matthias Schamp, Grosse-Weischede-Strasse 1, 44803 Bochum, Germany ### OFFERTA SPECIALE, Carla Bertola, Corso De Nicola 20, 10128 Torino, Italy ### OLIO LATINO, Paula Cheida Sans, Rua Padre Bernardo da Silva 856, 13030 Campinas, SP, Brazil ### PELE MELE, Guy Bleus, Box 43, 3830 Wellen, Belgium ### PINTALO DB VERDE, Antonio Gomez, APDO 186, 06800 Merida, Badajoz, Spain ### PIPS DADA CORPORATION, Claudio Puetz, Prinz-Albert Str. 31, 53115 Bonn, Germany ### PLURAL, Paseo de la Reforma 18.1 piso, Deleg. Cuauhtemoc, DF 06600, Mexico ### P.O.BOX (Merz Mail), Pere Sousa, apdo 9326, 08080 Barcelona Spain ### POESIE, Michel Deguy, 8 rue Ferou, 75278 Paris Cedex 06, France ### POESIE EUROPE, Postfach 180429, D-60085, Frankfurt/Main, Germany ### POEZINE, Rua Serido 486, apt 1106, CEP 59020 Natal RN, Brazil #### PRAKALPANA LITERATURE, KOBISENA, P-40 Nandana Park, Calcutta 700034, West Bengal, India ### RALENTRAV AUX, 20 rue Saint Sauveur, Paris 75002, France ### REVUE PRETEXTE, 11 rue Villedo, 75001 Paris, France ### SCARP, Ron Pretty, Univ of Wollongong, Box 1144, Wollongong, NSW 2500, Australia ### SHISHI, Shoji Yoshizawa, 166 Suginami-ku koenjikita, 3-31-5 Tokyo, Japan ### SIVULLINEN, Jouni Vaarakangas, Kaarelantie 86 B 28, 00420 Helsinki, Finland ### 69 ANALGESIC BOOKS, Apdo 4134, 4002 Potor Codex, Portugal ### SOUTERRAINS & LOLA FISH, Bruno Pommy, 10 Residence Jean Mac, 28300 Mainvilliers, France ### SPINNE, Dirk Frohlich, Priessnitzstrasse 19, 01099 Dresden, Germany ### SPORT, Box 11-806, Wellington, New Zealand ### TABOO JADOO, Javant Biaruya, GPO Box 994/H, Melbourne, Victoria 3001 Australia #### TERAZ MOWIE, Hartmut Andryczuk, postlagernd, 12154 Berlin, Germany ### TRANSFUSION, Alessandro Cecotto, via Scarpari 1/L, 45011 Adria (RO) Italy ### VERWENDUNG, Klaus Killisch, Herbert-Baum Strasse 25, Berlin 1120, Germany ### VISUAL POETRY S.O.S., Alfredo Slang, via Ferro De Cavallo, 10, 31100 Treviso, Italy ### YE, FALTBLATT, Theo Breuer, Neustrasse 2, 53925 Sistig/Eifel, Germany ### XEROPESIA, via Castello 3, 20052 Monza (Milano) Italy #### XUL, Jorge Perednik, Junin 558, piso 9, (1026) Buenos Aires, Argentina ### ZOOM-ZOOM, Josee Lapeyriere, 4 rue des Carmes, 75005 Paris, France #### The preceding list is based on the research and judgments of Spencer Selby. The term "experimental" is not meant as a characterization of anyone's specific editorial focus or perspective. Please circulate, and mail possible additions, deletions, address changes or other comments to Spencer Selby, P.O. Box 590095, San Francisco CA 94159, U.S.A. email: selby@slip.net fax: 415-752-5139 This is list #28, dated 1/96 ####

*Ray Johnson*

A ONE YEAR MEMORIAL SHOW

Mail Art/Rubber Stamps/Photos/Books/Posters/Video



Homage to Ray Johnson with Caglione and friends, Paris 1995

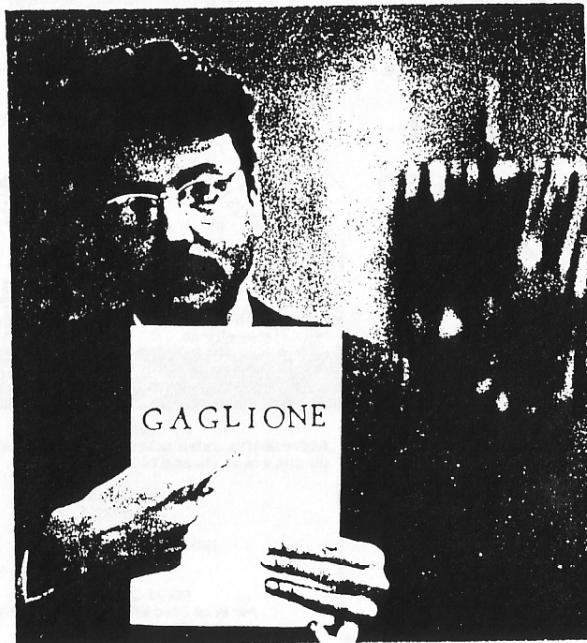
**STAMP ART GALLERY**

**466 8th Street SF CA USA 94103**

M-F 10 to 5 Sat. 11 to 3 • 415.252.5975 FAX 415.252.5978

Photo by Lorraine Arno Smith, The Art of The Postcard 2000  
© 2000 Ray Johnson Estate, Inc.

Photo by Lorraine Arno Smith, The Art of The Postcard 2000  
© 2000 Ray Johnson Estate, Inc.

**Saturday, January 27**

Monochrome for Yves Klein, by Ben Vautier.  
Performed by Picasso Gaglione.

**Saturday, February 24**

Event: 10, by Robert Watts.  
Performed by John Held, Jr. and S. Caravello

**Saturday, March 23**

Telephone Clock, by Ken Friedman.  
Performed by Diana Mars

**Saturday, April 27**

Curtain II, by Ben Vautier.  
Performed by Ashley Parker Owens.

**Saturday, May 25**

String Piece, by Alison Knowles.  
Performed by The Fake De Marco Bros.

**Saturday, June 22**

Opera Instruction, by Eric Anderson.  
Performed by Patricia Tavenner.

**Saturday, July 27**

Fluxversion 1, by Mieko Shiomi.  
Performed by John Spanier.

**Saturday, August 24**

Instruction, by George Brecht.  
Performed by Ted Purves.

**Saturday, September 28**

Long Jump, by Larry Miller.  
Performed by Darling Darlene.

**Saturday, October 26**

Wet, by Ben Vautier.  
Performed by Zack

**Saturday, November 23**

Ice Cream Piece, by Albert Fine.  
Performed by Steve Hitchcock.

**Saturday, December 7**

Wind Music #2, by Mieko Shiomi  
Performed by Group Rocola

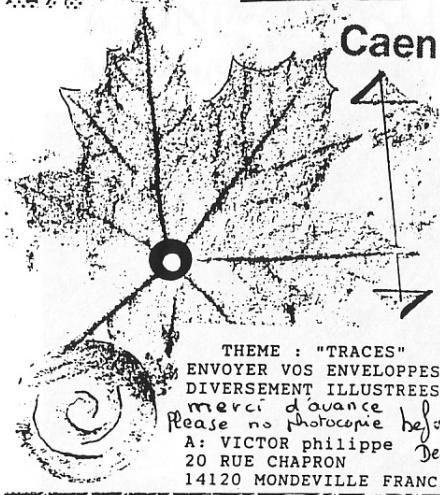
# CONVOCATORIAS

## EXPO INTERNATIONALE D'ART POSTAL

FF 97

A LA BIBLIOTHEQUE DE

Caen



## mail art project

send to :  
RITA JÓZSA  
DEBRECEN 4024  
csapó u.1. 4/5.  
HUNGARY

the Sun  
eats Snails  
for breakfast

catalogue  
to all  
No limits  
deadline



THEME :  
Représentez votre acteur Fantastique préféré,  
OU une scène (tirer d'EDGAR ALAN POE).

DIMENSION :  
21 x 29,7

DATE LIMITE DES ENVOIS :  
31 Octobre 1996

FRIRE VOS ENVOIS :  
Mr Vlad Drac With - Me Blanc Marie  
65, rue de Chabrol  
75 018 PARIS

THEME:  
DEADLINE:  
TECHNIQUES:

NETWORK & MAIL-ART  
April, 15  
FREE

### DOCUMENTATION TO ALL CONTRIBUTORS

THE PROJECT  
MAIL ART PROJECT  
ART ABOUT FUTURE, DFD,  
AND SCIENCE FICTION.  
FREE MEDIA. NO RETURN.  
DOCUMENTATION TO ALL  
MAIL ARTISTS.  
DEADLINE: June 1996.  
SIGHT TO:  
SUSETTA STEFANO  
via CECILIA ROSSETTI 48  
00187 ROME ITALY

Enviar a:  
Send to:  
Envoyer à:

Montse FORNÓS ESTEVE  
Avda. Meridiana, 184 6°2ºD -  
08026- BARCELONA (ESPAÑA)

International Mail Art project  
artists self portraits

picture or poem  
Documentation & answer to all  
Anne-Miek Bibbe, Huisdijk 412  
2922 BP Krimpen aan den IJssel  
NEDERLAND



Project:  
Mail Artist's  
Tarot  
SPIKKAMMERET  
Sand Hansgade 20  
DK 4000 Roskilde  
Denmark

The Mail Artist's Tarot-project is now running in its fourth year  
with an increasing number of contributors through the years.  
Three sets of richly illustrated documentations have already been  
distributed widely, not only to the contributors themselves, but  
to archives, museums, collectors, publishers and other tarot  
interested people all over the world.

We need you to make the 1996 documentation even more  
stunning than the preceding! Take a look at the other side of  
this invitation if you want to be in the next documentation. Dead-  
line is May 1st. 1996. I hope to see you in the mail!

K. Frank J.



WHO THE FUCK IS  
LUTHER BLISSETT?

P.O.BOX

el zine de mail art