

P.O.BOX

EDITA MERZ MAIL

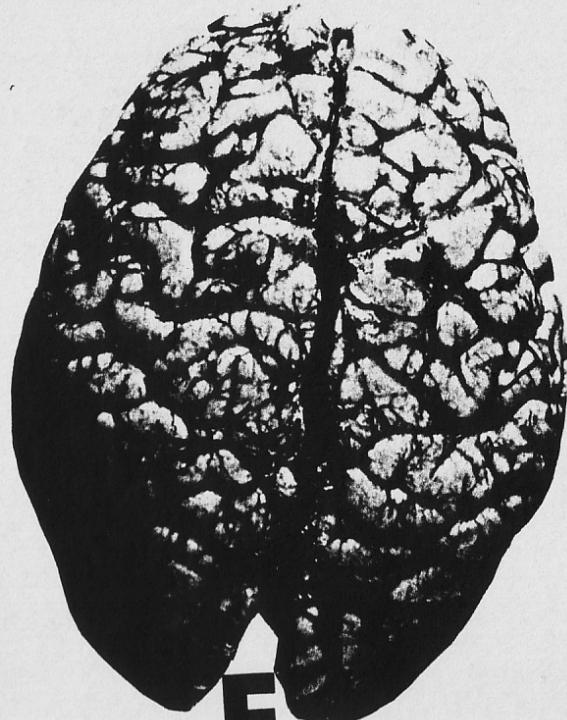
Apdo. 9326 08080 BCN

Nº 20

2^a Epoca

Año III

MAYO-JUNIO '96



**MAD
IN
E**

SPAIN

CRITERIOS PARA UNA POESÍA VIRTUAL

Ladislao Pablo Györi

Ciberespacio, procesamiento digital, telepresencia, multimedia, Internet, RV, animación computada, IA, robótica, sistemas expertos, nanotecnología, fotografía electrónica, fibras ópticas, sonido 3D, geometría fractal, dinámica no-lineal, caos y complejidad, vida artificial, lógica difusa, redes neuronales, programación genética, ...

y ... ¿en cuanto a la poesía ?: **POESÍA VIRTUAL !!**

una necesidad absoluta de impulsar un tipo de creación vinculada com hechos cuya emergencia - por sus características morfológicas y/o estructurales - sea improbable en el ámbito natural, o bien requiera forzosamente la actuación humana racional y constructora, así como la superación de eventos redundantes que detienen a la producción poética en instancias ya totalmente asumidas y alejadas de una $f_{estética}$.

Tras la imprescindible conjunción entre el trabajo creativo humano y la utilización de medios electrónicos que ha ensanchado enormemente todo campo de elaboración, proveyendo herramientas valiosísimas para el desarrollo de ideas, todo el proceso creativo ha de progresar en el espacio virtual ofrecido por la máquina. En él, y con la ayuda de programas adecuados, los signos adquieren múltiples proporciones a través de la aplicación de funciones que llegan a modificar intrínsecamente sus propiedades habituales, permitiendo generar hasta sistemas insospechados por lo radical de sus configuraciones y comportamientos.

La aplicación de computadoras no sólo ha posibilitado el acceso a un espacio lógico o virtual definible a medida (que prescinde de las coordenadas características de uno gravitacional, no habiendo direcciones privilegiadas ni restricciones inamovibles), a una amplia serie de operaciones algorítmicas, etc., sino que, fundamentalmente, ha "inaugurado" un ámbito esencialmente distinto por el que se hace necesario vertebrar nuevos lenguajes que permitan concebir eventos fundacionales de una nueva estética. Aún más, a propósito de la realidad virtual y sus extraordinarios alcances, esta propuesta habrá de evitar la simple transposición de situaciones ya estériles sostenidas por códigos totalmente asimilados de otros entornos no electrónicos.

El mundo digital (computarizado, por lo tanto sintético),

que difiere profundamente de cualquier realización física, real o analógica, excediendo las limitaciones de éstas y las categorías habituales de la experiencia, basa su preeminencia en el carácter matemático o numérico de los elementos que acoge y en la posibilidad de fijar abiertamente correlaciones entre el espacio, los objetos y sujetos virtuales, como jamás lo ha permitido ningún otro medio.

Ante tal estado de cosas y partiendo de las innovaciones impulsadas por las últimas *vanguardias constructivas* y de un contexto filosófico y epistemológico consecuente con el avance actual de las ciencias, queda planteada la imperiosa necesidad de proyectar los flamantes perfiles teóricos de esta tecnología francamente revolucionaria y los eventos *técnicamente compatibles* con un espacio n-dimensional virtual -es decir, en condiciones de ser incluidos y tratados en dicho espacio-.

A tales efectos, los POEMAS VIRTUALES o VPOEMAS son entidades digitales interactivas, capaces de : (i) integrarse a -o bien ser generadas dentro de- un mundo virtual (aquí denominado DPV o “dominio de poesía virtual”) a partir de programas o rutinas (de desarrollo de aplicaciones RV y exploración en tiempo real) que le confieran diversos modos de manipulación, navegación, comportamiento y propiedades alternativas (ante restricciones “ambientales” y tipos de interacción), evolución, emisión sonora, transformación animada, etc.; (ii) ser “experimentadas” por medio de interfases de inmersión parcial o total (al ser “atravesables” y “sobrevolables”); (iii) asumir una dimensión estética (de acuerdo al concepto de *información - semiótico y entrópico-*), no reduciéndose a un simple fenómeno de comunicación (como mero flujo de datos) y (iv) quedar definidas en torno a una estructura hipertextual (circulación de información digital abierta y múltiple), pero sobre todo involucrando hiperdiscursos (caracterizados por una fuerte no linealidad semántica).

El DPV es un campo sustitutivo -en cuanto a su condición de “soporte”- de aquel impreso tradicional que sólo dispone un contacto “de superficie y estático”, ya apenas operativo respecto de las exigencias de versatilidad “muy ampliada” y de una artificialidad global que se imponen de lleno incluso para la producción poética contemporánea y, con mayor razón aún, futura. Pero también rebasa a todas aquellas técnicas, más o menos establecidas, de canalización de mensajes poéticos, por romper drásticamente con el soporte primero que las engendra y sostiene: el espacio físico real. Los vpoemas y el DPV poseen existencia lógica, y como tal, no tienen paralelo de ninguna clase, erigiéndose en entidades con una potencia actuacional (relativo a los recursos a poner en acción) nunca vista ni experimentada hasta ahora.

La apertura de los DPV a la red teleinformática facilitará prontamente la ejecución de *teleportaciones virtuales* de sujetos "exploradores" hacia "computadoras base de PV" (en cualquier punto del planeta o del espacio físico), lográndose una experiencia remota de recorrido simulado y "lectura" exploratoria, completamente sin precedentes, todavía hoy difícil de valorar en su más que extraordinaria dimensión y posibilidades.

La poesía virtual, tal como ha quedado aquí expuesta, no implica ya la superación de cierto código lingüístico, el agregado de un tópico, alguna conquista formal, otra segmentación de un continuo, la utilización de un soporte escasamente difundido... por muy importantes que éstos pudieran ser; ésta impone la iniciación de una nueva era en la creación poética general, librando a la imaginación humana hasta de la mínima restricción real, entregándole un campo vastísimo y virgen, en el que todo lo concebible (como constructo) hallará su cauce de efectivización y por el que la misma experiencia humana asociada a la máquina (como sistema mixto o cibernetico) elevará su carácter a niveles superiores a todo lo conocido.

Buenos Aires, Mayo de 1995.

LADISLAO PABLO GYÖRI
AV. F. LACROZE 3814 2º 10
(1427) BUENOS AIRES
ARGENTINA

Dimensão

Revista Internacional de Poesia
Uberaba/Brasil - Ano XV - N° 24 - 1995

ARTE ELETRÔNICA:
NOVA ESTÉTICA

III Encuentro de Editores Independientes 1996

Los Encuentros de Editores Independientes se vienen desarrollando en Huelva desde el año 1.994. La finalidad de los mismos es llegar a consolidar una red de información y difusión de las publicaciones culturales independientes existentes en España y otros países europeos e iberoamericanos.

La práctica de este tipo de propuestas editoriales es un fenómeno contemporáneo, cuyo volumen e interés artístico cobra día a día una identidad cultural que no puede pasar desapercibida en el desarrollo de las ideas y las artes en este fin de siglo.

El catálogo que anualmente publicamos, coincidiendo con los encuentros, recopila información sobre 350 proyectos editoriales que abarcan desde fanzines, revistas de fotografía, cine, música y arte contemporáneo, hasta libros de artista, mail-art, poesía visual y las más numerosas revistas y editoriales literarias.

Los Encuentros de Editores Independientes son un foro de opinión abierto que permite el contacto directo entre los diversos editores, entre artistas y difusores de arte, y son marco propicio para el debate y la propuesta de proyectos colectivos. Por otro lado, el alto grado de participación de los editores permite que estos encuentros sirvan además como escaparate para las últimas novedades en el terreno de la edición independiente.

Esta tercera edición de los encuentros viene a consolidar definitivamente a Huelva como sede y punto de referencia obligado en el panorama de las ediciones independientes y nos situa cada vez más cerca de la creación del Centro de Documentación e Iniciativas Editoriales de Vanguardia, cuya sede proyectamos abrir en Huelva antes del año 2.000.

Coordinador: *Uberto Stabile*

Un altro editore? Non bastavano i 3.007 già presenti nell'asfittico panorama dei lettori italiani? Evidentemente no! Dopo oltre tre lustri trascorsi nell'underground artistico-musicale, dopo aver collaborato sette anni al progetto Trax, **Vittore Baroni** (stimato critico musicale e pioniere della mail-art, autore di volumi per Arcana e Stampa Alternativa, caporedattore del mensile Rumore) e **Piermario Ciani** (fotografo, copy-artist e grafico editoriale), spesso costretti a comprare a Londra o New York i libri che nessuno pubblica in Italia, hanno deciso di unire nuovamente le loro forze per dar vita ad un progetto editoriale chiamato



A come apocrifo, per chi non ha paura di alterare le sacre scritture

A come apolide per chi non si sente cittadino di alcuno stato

A come apocalittico per chi non vuol chiudere gli occhi sui presagi della catastrofe

CONTENUTI: opere di saggistica, con possibilità di dizionari, guide e manuali atipici, manifesti e anti-manifesti artistici, proposte eccentriche, utopiche, visionarie per ridisegnare la vita in comune sul pianeta, pamphlets anarco-libertari, critica radicale, meta-fiction non lineare. Tutto ciò su un'area di interessi vasta ma ricca di rimandi interni, che comprende: Network Culture (Mail-art, Internet, Cyberpunk, Church of Subgenius, Luther Blissett, ecc.), Fluxus, Neoismo, Situazionisti e loro eredi e altri movimenti artistici minori, cultura trash, cultura industriale, plagiario e cut-up culture, sesso estremo, fenomeni musicali di confine, lati nascosti e bizzarri delle culture giovanili, neuropolitica, droghe e culture derivate, scienze alternative, monografie su personaggi dimenticati o soppressi, ristampe di classici della controcultura e dell'underground dagli anni '50 in poi, fumetti e cultura dell'immagine, Beat Generation, cospirazioni e, in generale, tutto ciò che si colloca "oltre la realtà del consenso".

TARGET: va dai lettori abituali di produzioni underground-controculturali (con riferimento a: Shake, Nautilus, Urra, Stampa Alternativa) ad una platea più allargata e differenziata composta da coloro che sono incuriositi da tematiche legate all'arte contemporanea più stimolante e innovativa, così come dai panorami derivati dalle nuove mutazioni dei media (Castelvecchi, Teoria, Synergon, Costa & Nolan), o da fenomeni estremi del costume e della cultura popolare più occulta (come in certi titoli Apox, Feral House o altri editori anglosassoni di discreto successo, senza equivalenti nel panorama italiano).

DATI TECNICI: Formato del libro cm 14x21, copertina in quadricromia verniciata, tra 96 e 192 pagine con abbondante uso di immagini. Revisione, redazione testi e coordinamento di Vittore Baroni. Progetto grafico, impaginazione e copertine di Piermario Ciani. Distribuzione nazionale.

AAA Sede, via Latisana 6, 33032 Bertiolo (Ud) - Tel./fax 0432 917233
AAA Redazione, via C. Battisti 339, 55049 Viareggio (Lu) - Tel./fax 0584 963918

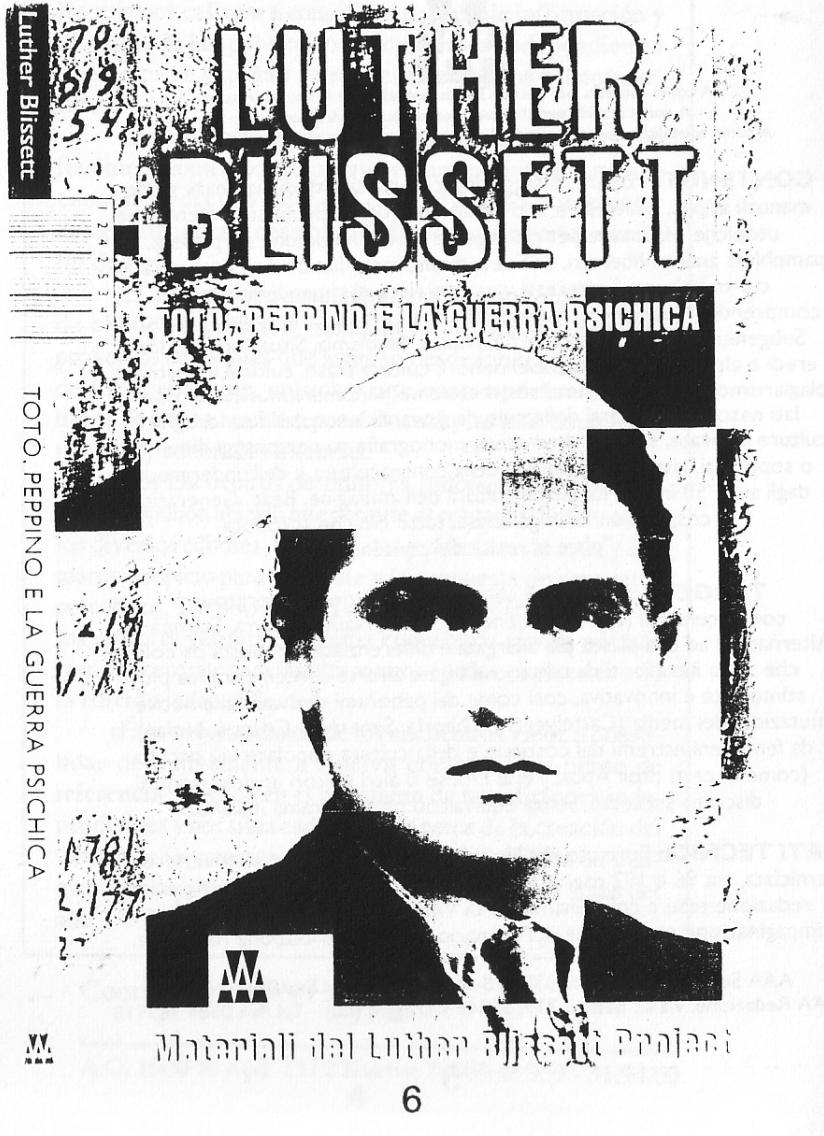
TOTÒ, PEPPINO E LA GUERRA PSICHICA
Materiali del Luther Blissett Project

contenente materiali rari e inediti delle più varie provenienze, suddivisi in tredici sezioni su
MITOLOGIE, MANIFESTI, VOLANTINI, FUMETTI, TEATRO, ESOTERISMO,
PSICOGEOGRAFIA, RADIO, CINEMA, OMICIDI, CENTRI SOCIALI,
BEFFE e ICONE blissettiane.

In appendice: *Come Luther Blissett vinse l'Oscar*
(tutti i particolari segreti sulla nuova grande beffa al mondo dell'editoria italiana).

Prenota un posto in prima fila per l'apocalisse.

Diventa anche tu Luther Blissett.





AAA Edizioni

via Latisana n. 6/1, 33032 Bertiolo (Ud) Italy
Tel.+fax 0432 917233 0584-963918

Comunicato Stampa Speciale del 08-03-96

LUTHER BLISSETT HA VINTO L'OSCAR!

Luther Blissett, il "nome multiplo" che da due anni si prende gioco impunemente dei media, conosciuto da chiunque legga con attenzione la stampa nazionale, è riuscito a farsi pubblicare un libro dal più grande editore italiano: e che libro!

Luther Blissett si è infiltrato in uno dei massimi santuari della cultura italiana con una beffa talmente evidente da far apparire incredibile che sia lo pseudo-Blissett Giuseppe Genna, venticinquenne milanese già collaboratore (e qualcosa in più) di Irene Pivetti, sia l'arcinota casa editrice Mondadori ci siano cascati tanto facilmente!

Come si può leggere negli articoli apparsi oggi 08-03-96 sulle pagine Cultura dei quotidiani *Il Manifesto*, *La Repubblica* e *L'Unità*, sarà in libreria a giorni nella collana "Oscar narrativa" il volume *net.generation* a firma di Luther Blissett, con testi di Blissett "trovati in Internet" e "ricomposti" dal già menzionato G. Genna.

Si tratta in realtà di un compendio di maldestre baggianate giovanilistiche incentrate sui temi preferiti dai fighetti telematicizzati, e lasciate appositamente in rete da Blissett perché qualche gonzo abboccasse all'amo!

TUTTO SI È SVOLTO COME PREVISTO.

Senza neppur ben sapere con cosa avesse a che fare, **Mondadori ha pubblicato la bufala**, imprigionandola oltretutto nelle maglie del reazionario e anti-blissettiano concetto di "copyright" e apponendovi una ridicola premessa paracula ("le cose scritte non rispecchiano la proposta culturale dell'editore": *ecchevvordi??!*): è questa l'ennesima dimostrazione del fatto che l'editoria italiana è oggi in mano ad una ristretta cerchia di rapaci incompetenti!

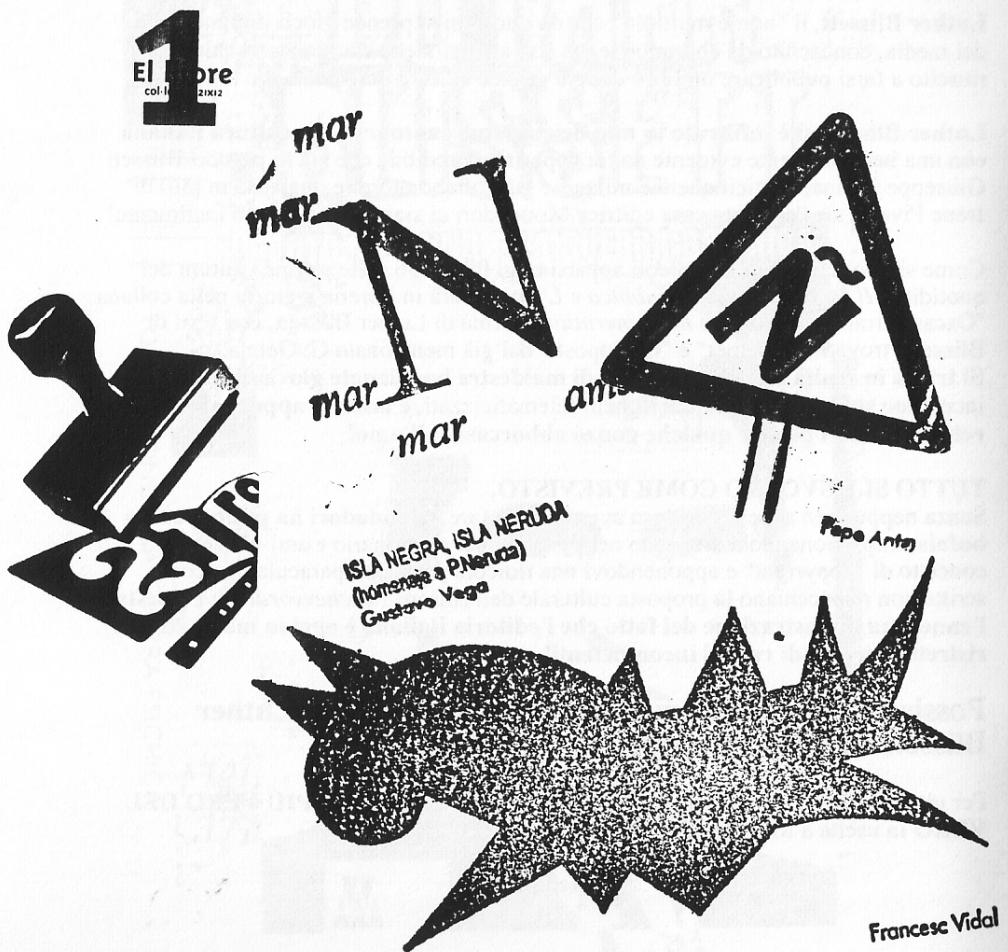
Possiamo quindi tranquillamente affermare che Luther Blissett ha vinto l'Oscar.

Per ulteriori dettagli su questa spassosa faccenda, si veda il libro **PIÙ VERO DEL VERO** in uscita a Maggio 1996 per le neonate AAA Edizioni:

Luther Blissett

21X12 edicions

El pasado 22 de abril, víspera de Sant Jordi se presentó en el Centre Civic Besos el primer número de la colección 21X12 que consistía en una edición de 250 ejemplares de libros encuadrados con las páginas en blanco, previamente se ha habido hecho una convocatoria por parte de los editores entre los que encontramos a José Anta, y diversos artistas habían enviado una imagen que se convirtió en un sello de goma, alrededor de unos sesenta. Los participantes y el público asistente ese día disponían de los sesenta sellos de goma para confeccionar su propio libro.



José Anta/Apdo. 49/08930 Sant Adrià (barcelona)

PUBLICACIONES RECIBIDAS

LLETRA MINUSCULA, Coleccionable de l'area de literatura d'ACAM, Març 1996, nº 2, Editado por ACAM, c/ Daoiz i Velarde, 1, local 1, 08028 Barcelona.

ARBOLEDA, Marzo 1996 nº 40, Correspondencia y colaboraciones Marcelino Arellano Alabarces c/ San Rafael, 146, 4º 07008 Palma de Mallorca.

SINGN'ZINE nº 1 - Cuadernos temáticos de Poesía Visual, ABRIL 1996, con el título de Cuerpos, diversas colaboraciones en poesía visual editado por Industrias Mikuerpo Apdo. 36 455 28080 Madrid.

EL INDIO DEL JARAMA, nºs. 23 al 26, Setiembre-Abril 1996, editada por la Escuela de psicoanálisis Grupo Cero. c/ Ferraz, 22,2º, Izqda. 28008 Madrid. Encuadrada con tapas duras, 258 páginas.

SENSE TITOL, (mots poètics insignificants), nº 32 abril '96 any IV 50 ptes., Editado por Projetes Poètics Sense Títol) Ap. 34101 * 08080 Barcelona).

La veterana publicación de poesía de Barcelona de sencillo formato, pero de periodicidad matemática con sus 16 páginas sigue estando en nuestro buzón. Nos hace pensar que quienes no tengan su página una vez en la vida en Sense Títol no han saboreado el placer de ver sus poemas publicados en la referencia por excelencia de las hemerotecas del siglo que nos viene encima.



M', Revista bimensual de reflexión artística, nº 2 abril - mayo 1996, Mesas de Taller. Pequeña edición muy bien cuidada encuanto a sus imágenes, con fotografías de mesas de taller de diversos artistas. Contacto. Revista M' Sabastida, 7, 1º 08031 Barcelona.

CONVOCATORIAS

I CERTAMEN DE DIAPORAMAS “PROYECT- ARTE”

Producciones KIKI DE NOCHE, colectivo que realiza montajes audiovisuales, organizará próximamente en Madrid el I Certamen de Diaporamas “Proyect-Arte”.

Bases de la convocatoria:

Participantes:

Todas aquellas personas con inquietudes e iniciativa artísticas.

El tema será libre.

Requisito único:

Utilizar como soporte el proyector de diapositivas en todo o parte de la expresión artística.

Fecha:

La fecha límite para enviar vuestros diaporamas será el 15 de Agosto de 1996.

Todos los interesados en este Certamen deberán enviar, si es posible, un Vídeo de sus montajes (aunque sabemos que este medio desvirtúa el trabajo) o un Guión-Proyecto de su diaporama al Apdo. de Correos 8540. C.P. 28080 Madrid.

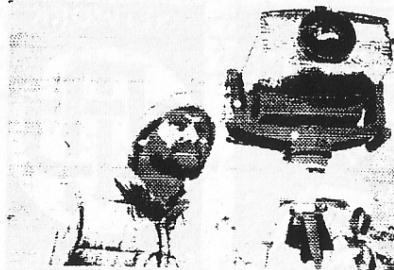
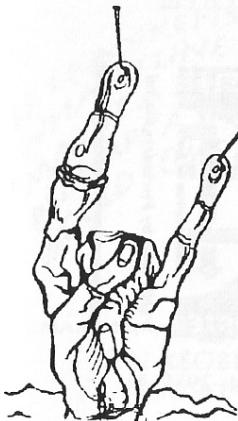
Nos pondremos en contacto con vosotros.



Producciones **KIKI DE NOCHE** Presenta:

EXPOSICIONES

Dentro del ciclo de autoproducción creativa en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, se ha presentado entre otras manifestaciones el fanzine AMANO nº 3 del que hablamos en estas páginas y la convocatoria de Copy Art organizada por Industrias Mikuerpo.



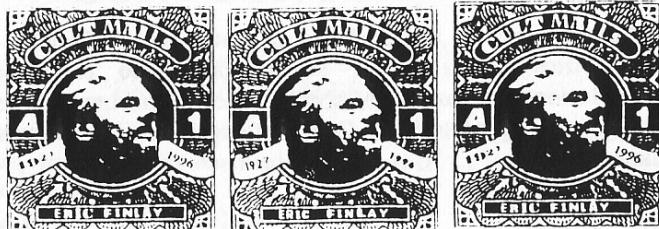
*Cortometrajes
Diaporamas
Fanzines
Mail art
Intervenciones
Performances
Música*

16, 17, 18 y 22 de
abril

PUBLICACIONES RECIBIDAS

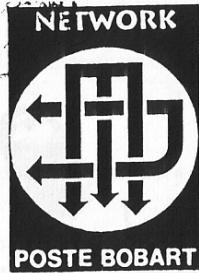
AMANO nº 3 Revista de acción estética, abril de 1996, 500 ptas.
Industrias Mikuerpo Apdo. 36455 28080 Madrid.

Amano, el zine de los zines, incluye entre otros, entrevista con el poeta y mailartista turonés Nel Amaro, el Singn'zine nº 0 (márgenes) cuaderno temático de poesía visual, Genealogía de prensa marginal española (II) de la Asociación Laboratorio de Música Desconocida (Grupo Macromassa), un dossier sobre prensa marginal - Kolektivo lapizcet en lutxa- con una apartado dedicado al Mail Art, Inismo - Cuaderno Inista con artículos y trabajos, Arte Saldo nº 3, Poetas, Kabezakapada, Extraños con Linterna, Narradores de la red, Decolage de la Imagen Publicitaria y Cuadernos itinerantes nº 3, revista en blanco para manipular, llenar y devolver a Industrias Mikuerpo.



Memorial Stamp Sheet for Eric Finlay de A.1 Waste Paper Co.Ltd.
* 71 Lambeth Walk * London SE11 6DX England.

"EN" Logo by Piermario Cianni



"EN" Logo by Piermario Cianni

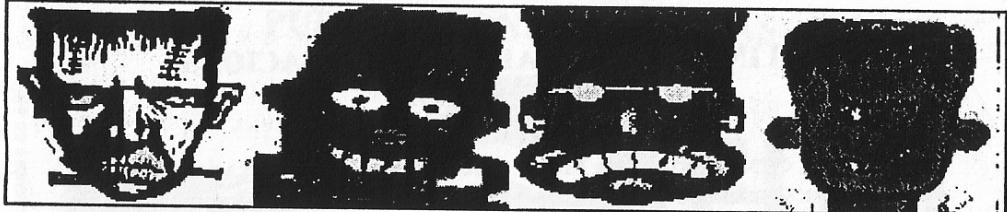
"EN" Logo by Oiermario Cianni, Sello de Gerard Barbot. 2939 Av.
Y * Brooklyn NY 11235 USA

FILATELIA



SE BUSCA
(Ejemplar único)

Manuel SAINZ SERRANO.
Estiradores, 3; 1.^o B
40005 SEGOVIA.



HTTP://WWW.CITYU.EDU.HK/LS/RESEARCH/FRANKENSTEIN/

IF FRANKENSTEIN'S MONSTER COULD SING,
WHAT TUNE TO OUR EARS WOULD HE BRING?
MAYBE A BLUES NUMBER,
PERHAPS A SAD RUMBA
WOULD COME FROM THE SIN KING OF SWING.

LAST YEAR, 185 PEOPLE
FROM 34 COUNTRIES
SUBMITTED MAIL ART
AND POETRY TO AN
EXHIBITION ON
FRANKENSTEIN. PLEASE
VISIT THE WWW PAGE.
THE ART IS CHANGED
TWICE A MONTH.
PLEASE VISIT!

MANY THANKS TO CHIU KIN-WING, THE HONG KONG LANGUAGE FUND AND CITY UNIVERSITY
KEN KEOKKE, LS DIVISION, CITY UNIVERSITY OF HONG KONG
83 TAT CHEE AVENUE, KOWLOON TONG, HONG KONG

EXPOSICIÓ INTERNACIONAL

DE SEGELLS D'ARTISTA

Del arxiu de Merz Mail - Barcelona

del 6 al 19 de Maig de 1996

BIBLIOTECA POPULAR CAN CASACUBERTA

C/ Mossèn Anton, 40 08911 Badalona Tel. 464 34 00

(al costat de l'estació de Renfe)

Horari : de dilluns a divendres de 16 a 20 h., de Dijous a dissabtes de 10 a 14



Ajuntament de
Badalona



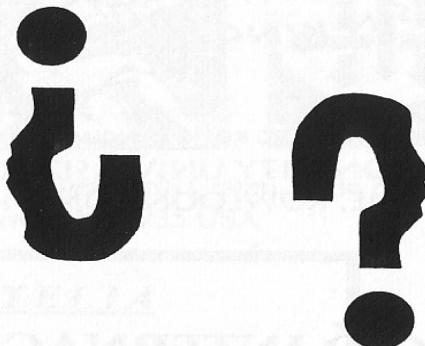
Xarxa
de Biblioteques
Populares

Deputació
de Barcelona

PREMI INTERNACIONAL D'INVESTIGACIONS POÈTIQUES 1995

La 2a convocatoria del Premi Internacional d'Investigacions Poètiques instituido por la Revista FULL y RSalvo Edicions contó con 25 poetas de diez países de Europa y América. Otorgó el premio al poema de Joaquín Gómez *Interrogate* que reproducimos en estas páginas. Se expuso todos los trabajos recibidos en la Galería H2O desde el 16 de febrero al 2 de marzo de 1996. La exposición fué inaugurada por el poeta Joan Brossa.

Ref. RSalvoEdicions* Apartat 20033*08080 Barcelona



CONVOCATORIAS-EXPOSICIOES-BARCELONA

El colectivo ACAM mantiene abierta hasta este mes de mayo una convocatoria que expondrá en Barcelona el mes de junio-julio. El pasado mes de diciembre hizo una muestra en el Casal de Joves del Carmel del material recibido hasta esa fecha.

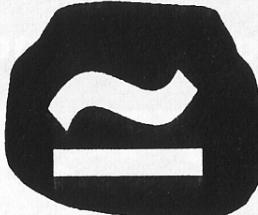
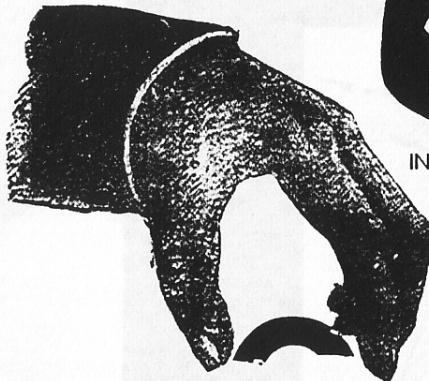
Envíos durante este mes de mayo, poner únicamente en el envío:

Apartado de Correos 99048
08080 Barcelona

PUBLICACIONES RECIBIDAS

Full - Foll Homenatge a Full Octubre de 1995

Pere SOUSA



FULL

INTERNACIONAL D'INVESTIGACIONS I POÈTIQUES

INTERNATIONAL RESEARCH & POETICS

12

FULL

ABRIL 1996
RSalvoEdicions
Ap. 20033
08080 Barcelona (Spain)

1976 24 de Marzo 1996



El que olvida corre el riesgo
de ser hijo del autoritarismo.

El que recuerda tiene la posibilidad
de ser padre de la democracia.

Sólo la memoria evitirá
que el Poder legitime lo arbitrario.

Sólo la memoria puede evitar
que el Poder alcance su objetivo:
construir una cultura de la desaparición.*

GRUPO
ESCOMBROS

ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

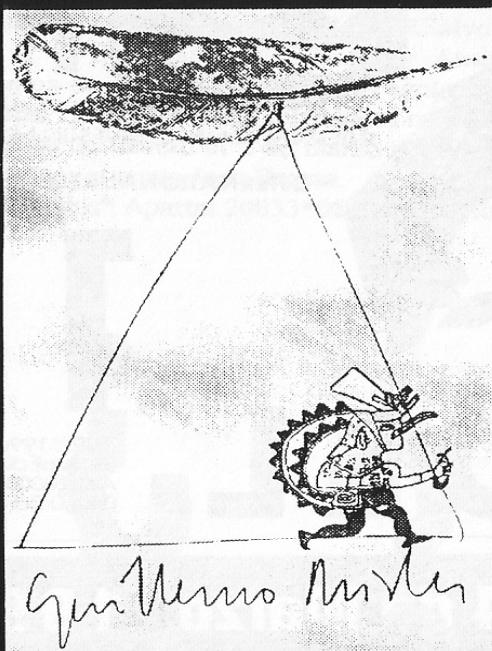
*Segundo Manifiesto "La Estética de la Solidaridad" Grupo Escombros 1995.

A VEINTE AÑOS DE UNA INFAMIA- Hoy 24 de marzo de 1996, se cumplen 20 años del Golpe Militar que interrumpió la Democracia, trayendo consigo la destrucción de las instituciones, la persecución, la desaparición y la muerte de 30.000 ciudadanos.

Grupo Escombros (Artistas de lo que queda) * Calle 42 n° 738 *
1900 La Plata * Argentina * Tel.Fax. (021) 23 39 34

CONVOCATORIAS

A tribute to Guillermo Deisler



our friend Guillermo has died in october 1995.
Send 100 originals of 21 x 14,8 cm (Din A5) like in his
good tradition of UNI-vers (peacedream project)
a assemblage book to all participants
DEADLINE : 30 september 1996

Send your works to the german address : Hans Braumüller
c/o Bschor
Reeperbahn 156
20359 Hamburg
Germany
(Tel. +49.40.316056)

CONVOCATORIAS

The RubberStamp Exchange : Envia tu viejo sello de gomas y
recibe un nuevo a cambio. A.I Waste Paper Co. Ltd. 71 Lambeth
Walk * London SE11 6DX * England.

CONVOCATORIAS



IN MEMORIAM
GUILLERMO DEISLER

1940- GUILLERMO DEISLER- 1995

Se solicita el envío de obras en homenaje al artista chileno Guillermo Deisler "Willie" recientemente fallecido, a fines de Octubre de 1995, en Halle, Alemania. Guillermo Deisler, networker, grabador, poeta visual, escenógrafo y editor fue un pionero en la escena latinoamericana y había nacido en Santiago de Chile en 1940. Dirigió las Ediciones Mimbre y fue docente en la Universidad de Chile en Antofagasta hasta la dictadura de Pinochet en 1973 en donde se vio obligado a abandonar su patria y buscar refugio en donde sea. Primero en París en Plovdiv (Bulgaria) y luego en Halle, Alemania vivieron como refugiados políticos. En 1992, "Willie" obtuvo la ciudadanía alemana. Allí editó la revista "UNI/vers" hasta su muerte.

Especificaciones: Medida y medio libres. No jurado, ni rechazos, ni venta, ni honorarios, ni devoluciones. Todos los trabajos serán exhibidos en el Dpto. de Artes Plásticas de la Universidad de Chile. Documentación a todos. Si le es posible incluye una imagen de Guillermo o bien una obra suya en su propio envío.

También, estamos solicitando obras, cartas, postales, sobres y ejemplares de su revista "UNI/vers". En la exposición haremos una "Zona Deisler" con sus trabajos. Si Ud. no quiere desprenderse de sus obras, por favor, envíenos una buena fotocopia en color o blanco/negro.

Fecha límite: 30 de Setiembre de 1996 - Pase la invitación
Envíos a:

Clemente Padín
C. Correos C. 1211
Montevideo 11000
Uruguay

mez mail • apdo 9326 • 08060 barcelona



WHO THE FUCK IS
LUTHER BLISSETT?

WHO
QUI?

FUCK
FOLLA?

LUTHER
L'ÚTER?

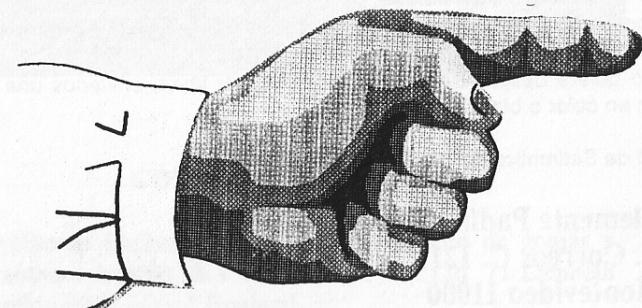
LUTHER
LUTIER
AMB MÚSICA?

BLISSETT
BLESSED
BENEÏDA?

Xavier Canals * Av. de Barberá, 267 * Sabadell

E-MAIL

Reprodicimos en estas paginas el directorio de e-mail del Electronic Museum of Mail Art a cargo de Chuck Welch (a) Crackerjack Kid
* 108 Buesberry Hill Dr. * Hanover NH 03755 USA.



THE EMMA EMAILART DIRECTORY

In the spring of 1991 Chuck Welch circulated the first emailart listings of mail artists online to electronic journals like "Postmodern Culture" and to internet newsgroups like Artcom, RecArts.Fine, and the Well. The lists were also distributed to 24 major sites in the 1991 International Reflux Project, a project under the direction of Dr. Artur Matuck at Carnegie Mellon University. The original listing of twenty-four emailartists was limited largely to mail artists with BBS' and those few who had access to the internet. The first online mail artists such as Fred Truck, Anna Couey, George Brett, Carl Eugene Loffler, Judy Malloy, and a few others were and are pioneering members of the telematic arts community. Most of the early online mail artists were affiliated in some capacity with educational institutions which allowed these artists inexpensive, direct access to the global internet.

In a period of five years the original Networker Telenetlink emailart listings have grown to the present size here. Much of the growth resulted when all of the commercial online networks such as Compuserve, Genie, America Online, Prodigy, and others finally opened a gateway ramp to internet in 1994. The 1995 Networker Telenetlink has worked tirelessly to provide commercial online networks access to emailart listings and to expand the existing community with the help of Honoria, Pete Fischer, Dorothy Harris, and Rubber Bandes. The Electronic Museum of Mail Art is a first concentrated effort to create a emailart home page totally devoted to the exploration of emailart and snailmail art and where these two communication forms intersect.

There will always be a question as to what constitutes online or offline mail art activity since mail art is an umbrella network covering numerous communication forms from rubberstamp art to correspondence art and networking. While surfing America Online for mail art interactivity I found subject listings for MailArt, Mail Art, Art Stamp, Postal Art, Postal Network, and Correspondence Art. Among these listings the America Online rubberstamp community is by far the largest core group (about 200 individuals) whose activities, while not always focused on the role of rubberstamping in mail art, are still a group that uses the mailstream as a network community.

The point of what constitutes mail art online is open to aesthetic development in this early stage of global telecommunication via internet. In a general context mail art is about community building, collaboration, and democratic exchange of concepts. The medium of exchange in mail art is the post, but the post or internet will never be the core aesthetic interpretation of emailart. The message will always be the medium of mail art/emailart and the message is THE MESSENGER. This list is in flux and to participate one has only to mail one's name and email address. Whether you are a bona fide mail artist in a traditional "snailmail" context or not is immaterial here.

Emailart lists are constantly in flux. In reviewing two other separate lists of mail artists online I found over thirty errors. Either these individuals were no longer online or their addresses were incorrect. Please inform me of any incorrect listings so this Emailart Directory can be kept accurate and current. Also, we invite you to distribute this list to interested network friends. Send any new emailart addresses and your queries to
Cathryn.L.Welch@dartmouth.edu.

EMMA's EMAILART DIRECTORY - revised last: 04-07-96 Please circulate this emailart listing but always list your source for this information as: From the Emailart Directory, c/o Crackerjack Kid, EMMA

Allen, Mark Wade: pallen@u.washington.edu
Allison, Marjorie: Whygigi@aol.com
Anby Boy: 102042.2645@compuserve.com
Antonopoulos, Spiros: spiros@well.sf.ca.us
Artoposto: Artoposto@aol.com
Artsnet: Suephil@peg.pegasus.oz.au
Ascott, Roy: 100143.100@compuserve.com
Ashworth, Robert: robert@pacificrim.net
Ashworth, Robert: http://pacificrim.net/~robert/ashworth.html
Avery, David: dla@bga.com
Bagato, Jeff: MB29@aol.com
Banco de Ideas: ideasz@tinored.cu
Beams, Mary: mary@art.niu.edu
Bell, Lillian: abell@linfield.edu
Bennett, John: jbennett@magnus.acs.ohio-state.edu
Blackburn, Tim alias Zetetics: zetetics@aol.com
Bleus, Guy: gb@pophost.eunet.be
Block, Mark, a.k.a. PAN: markb@echonyc.com
Board, Myke: ex243@cleveland.freenet.edu
Bondi, J.: j.bondi@genie.geis.com
Breland, Bruce (DAX Group): 73004.2772@compuserve.com
Brett, George: ecsvax!ghb@uncecs.edu, or George.Brett@CNIDR.org
Brooks, Steven: ATX@dsn.com
Brown, Bob: bbrown@pepvax.pepperdine.edu
Bukoff, Allen: fluxus@rust.net
Bunting, Heath: heath@cybercafe.org
Burning Press: au462@cleveland.Freenet.edu
Burr, Ronald: burron@u.washington.edu
Campbell, Kim: kimba@spagmumps.com
Cardell, Mikael: cardell@lysator.liu.se
Cohen, Joel a.k.a. Ragged Edge Press: stickrdude@aol.com
Cole, David: DCOLE@MSUS1.MSUS.EDU
Couey, Anna: couey@well.sf.ca.us
Crackerjack Kid, ed. "Netshaker Online": Cathryn.L.Welch@dartmouth.edu
Cramer, Florian: cantsin@fub46.zedat.fu-berlin.de
Crash Network: crash@barn.com
Daniel Plunkett, ed. of "ND Magazine": Plunkett@nd.org
Darren: darren@epic.co.uk
DeVallance, Brendan: buddery@interport.net
Devoluy, Robert: rbrtd@earthlink.net
DeMarco, Joe: marco@cinenet.net
Disembodied Art Gallery, a.k.a. Keith DeMendonca: gallery@dismbody.demon.co.uk
Dodge, Chris: cdodge@hennepin.hennepin.lib.mn.us
Donfrancesco, Giorgio: gdidonfrancesco@mail.clio.it

Dragonfly Dream: chenoo@aol.com
Drake, Luigi Bob: au462@cleveland.freenet.edu
Duncombe, Stephen: SRDG@cunyvm.cuny.edu
Dungan, Mark: mdungan@paul.spu.edu
Eastman, Carol: CEASTON@vax.clarku.edu
Ewing, Bob: cclash@web.apc.org
FaGaGaGa a.k.a. Mark Corroto ae705@yfn.yzu.edu
Felter, James Warren: jfelter@direct.ca
Ficus Strangulensis: far@medinah.atc.ucarb.com
Fischer, Pete: hatfield@indirect.com
Fowler, John: (See "Grist On-Line" for WWW site) fowler@mindvox.phantom.com
Frank, Joachim: joachim@tethys.ph.albany.edu
Francois, Charles: charfra@mail.interpac.be
Friedman, Ken: ken.friedman@bi.no
Gale, Bob: london@bitstream.net
Golchert, Rainer: r.golchert@abs.swb.de
Goldman, Batya: mkuntz@aol.com
Gomez-Perales, Juan L.: perales@vax2.concordia.ca
Green Brigades: zielbryg@gn.apc.org
Grist On-Line, John Fowler, editor: http://www.phantom.com/~grist
Grush, Byron: byron@art.niu.edu (See also Byron's website)
Guerrero, Mauricio: mgart@hp900al.uam.mx
Gunderson, Wendy: wendy@tiger.avana.net
Halushka, Rhonda.: r.halushka@genie.geis.com, or rhoz@sna.com
Hopkins, John: hopkins@ismennt.is
Honoria: honoria@mail.utexas.edu
Hunter, Conrad: c_hunter@xart.com
Iolzner, Dan: dan@appres.com
ISEA: isea@uiah.fi
Iverson, Lisa: TmplGrl@aol.com
Janssen, Ruud: tam@dds.nl
Johnl: johnl@ora.com
Kac, Edouard: ekac1@pop.uky.edu
Keys, Sarah: SarahK1994@aol.com
Labovitz, John: johnl@meer.net
Lara, Mario: mlar@netcom.com
Lehmus, Jukka: jlehmus@cute.fi
Leslie, Scott: Scott_Leslie@BanffCentre.AB.CA
Leslie What:
Loeffler, Carl Eugene: artcomtv@well.sf.ca.us
Lukanuski, Mary: IYW6MXL@MVS.OAC.UCLA.EDU
Malloy, Judy: jmalloy@well.sf.ca.us
Mann, Jeff: intacc!mann@cs.toronto.edu
Metcalf, Dick: rotcod@halcyon.com
Michal, Suran: suran@cvt.stuba.sk
Milliken, Uncle Don: DPMILLIKEN@amherst.edu
MJHSDR: MJHSDR@wvnava.wvnet.edu
Morse, Deana: Morsed@gvsu.edu
Muns, Raleigh Pope: SRCMUNS@UMSLVMA.UMSL.EDU
Nte, Sol Eyoka: mud18@cc.keele.ac.uk
Owens, Ashley Parker: soapbox@well.sf.ca.us
Padilla, Gerardo: gpadilla@fuze.reduaz.mx
Padin, Clemente: (temporary email address) juanra@chasque.apc.org
Panman a.k.a. Mark Bloch : markb@echonyc.com
Pas de Chance: ian@interlog.com
Pattillo, Gary: (Zine Network Exchange) gary@well.com
Paulussen, Hans: hpa@elv.fundp.ac.be
Pearson, Robert: telical@eskimo.com
Permeable Press: bcclark@igc.apc.org
Phillips, Chris: squim22@xmission.xmission.com

Plunkett, Daniel: Plunkett@nd.org
Pore, Jerod: jerod23@well.sf.ca.us ("FactSheet Five Electric")
Porter, C.T.: ctpporter@mercury.interpath.net
Porter, Mitchell: Mitchell.Porter@lambada.oit.unc.edu
Powell, Alan: powellaw@astro.ocis.temple.edu
Prieto, Luis: Luisp@starwave.com
Prophet: mcelroy@ucsuc.colorado.edu
Purps: HailOtis@socpsy.sci.fau.edu
Rau, Michelle: mirau@well.sf.ca.us
Raymond: Raymon2048@aol.com
Reiber, Bettina: bettina_reiber@citlit.demon.co.uk
Reverend Tin-Ear: revtinear@aol.com
Richards, Kymberleigh: Kymmer@xconn.com
Ricker, David: 72770.1542@compuserve.com
Rininger, John: catalyst@interaccess.com
Rolik, Chris: retro@hooked.net
Romenesko, Jim: obscure@csd4.csu.wm.edu
Rose, Mark: mrose@halcyon.com
Rosenblatt, Margie: mbr@umd5.umd.edu
Rosenblatt, Shulamis: 71064.3401@compuserve.com
Rutkovsky, Paul: prutkov@mail.r.fsu.edu
Sagall, Richard: Rich24@aol.com
Sanders, Karen: 72322.730@compuserve.com
Schloss, Arleen: atel@panix.com
Schonian, Stephanie: uohopost@zNET.com, or uohoposto@aol.com
Schulz, Duane, a.k.a. Nonlocal Variable: nonlocal@europa.com
Scott, Vic: rahid@easynet.co.uk
Sherarts, LaVona, a.k.a. Dr. Surearts: TSHERARTS@tigger.stcloud.msus.edu
Sheets, Lisa: 74103.711@compuserve.com
Sicard, Andrew L. a.k.a. Andy Boy: 102042.2645@compuserve.com
Siemens, A: a.siemens1@genie.geis.com
Smith, Chris: smitty@world.std.com
Spector, Mark: spector@mawtus.demon.co.uk
Speranza, Carolyn: speranza@oberon.ckp.edu
Stampo: stampo@genie.geis.com
Stampophyl: Stampophyl@aol.com
Stewart, Michael: mcintyre@io.com
Stone, Carl: cstone@netcom.com
Strauss, Lee: moonmam@aol.com
Street Beat Quarterly: (Jay E. Katz) jekatz@nyx.cs.du.edu
Summers, "Rev." Paul: pm0006@epfl2.epflbalto.org
Summers, Rod: rodvec@xs4all.nl
deVallance, Brendon: buddery@interport.net
Van Baerle, Susan: sue@archone.tamu.edu
Van Nouhuys, Caius: caius@well.sf.ca.us
Voss, Eric: Jos.van.Winkel@let.uva.nl
Why Gigi: Whygigi@aol.com
Wilbur, Shawn a.k.a. "bookish": swilbur@andy.bgsu.edu
Wood, Reed: zwood@oberlin.edu
Yahale Yadede: uyyadede@uxa.ecn.bgu.edu
Yepiz, Gerardo: gyepiz@cicese.mx

WORLD WIDE WEB SITES RELATED TO MAIL ART

Art Strike 1990-1993: ["What Means This 'Art Strike': Social Movement and/or 'Bad Idea'?"](#)
Dad@: <http://www.kaapeli.fi/~best/dad1.html>
Fluxus Online: <http://anansi.panix.com/fluxus/FluxusText.html>
The Fluxus Indian Museum (FIM) It's "more fun than regular art and more art than regular fun"

Mail Art History: [Mailed Art 94, Uppsala](#)

Neoism: [The Seven by Nine Squares](#)

Rubberstamps: [Kipper's Mail Art Gallery](#)

Surrealism Server: <http://pharmdec.wustl.edu/juju/surr/surrealism.html>

Dudley Finds and the Fat City School of Finds Art: <http://www.echonyc.com/~hwarch>

John Hopkin's Networking Links: <http://rvik.ismenant.is/~hopkins/networking.html>

Futurism: Joe De Marco and Bill Gaglione; <http://pharmdec.wustl.edu/juju/surr/futurism/FUT>

Situationism: <http://www.access.digex.net/~spud/SI/si.html>

Mark Bloch's new website (An illustrated biography of Ray Johnson) <http://www.echonyc.co>

Byron Grush's website with emailart postcards: <http://laotzu.art.niu.edu/~byron/grush.html>

Europe's first WWW Mail Art Gallery by SZtuka Fabryka (Belgian website): <http://www.dma>

KaMERS met Zicht-Amphion: A New Belgian website constructed by Wouter Vandenbroucke

New Italian mail art website created by [Lia Garavini & Anna Boschi](#)

New Mail Art Hot Spot: Gerardo Yepiz Mail Art Homepage: <http://www.cicese.mx/~icbc/gera>

New Artistamp Gallery created by Canadian pioneer of artistamp genre James Warren Felter.

Artistamp gallery by Canadian artist [Tom S. Thomas](#)

Visit the Mail Art Networker Mario Lara and his [Mail-Art Postcard Rack](#)

Zines: John Labovitz's [E-Zine-List](#)

"[Some Zines](#): Alternative & Underground Artists' & Eccentric Magazines & Micropresses" At

Emailart Directory listings were last revised: April 7, 1996

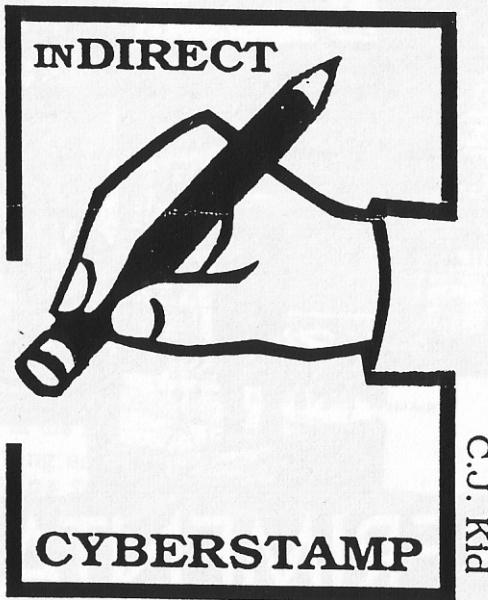
[Return to Front Entrance EMMA](#)

[EMMA Library](#)

[View the Emailart Gallery](#)

[Find Your Guide Crackerjack Kid](#)

[View "Cyberstamps" Exhibition in the Artistamp Gallery](#)



El pasado 16 de febrero, en la inauguración de la muestra de la 2^a convocatoria del Premi Internacional d'Investigacions Poètiques en la galeria H2O, se celebró tambien la 1^a Trobada de Barcelona de Poesia Fonética organizada por SProduccions y RSalvo Edicions, reproducimos al pié parte del Full nº 11 editado por RSalvo Edicions. De esta Trabada se editará en breve una cinta cassette.

RSalvo Edicions * Apdo. 20033 * 08080 Barcelona



A (EXPERIMENTAL 16)

Welcome, brother,

To Adolf Hitler's mountain

WAR CRIMINALS SCARE CONGRESS

IN THE TIGHTEST . Hitler's Ball under salt tides

A TRIP AMID TERROR TO THE
WATERFRONT FIRE

AN EPIC ELECTRIC FEAR
A STRONG LAST DANCE

SENATE people who can't LIVE BETTER

Frolic at THE GRAVEYARDS

AS NATURAL NAZI WAR CRIMINALS
CREMATED WITH SOLEMN BUDDHIST RITES

TERROR'S DAY put the heat on
to the naked coconut cream AIR

HOW MANY DIRTY OVERTONES
APPROVED

THIS NEW WORLD

does CHANGE USE OF DRUGS
to hit every home

SEARCH ONLY SERIOUSLY in emergencies

INTERNATIONAL

SCIENTISTS

BUILD-UP ingenuity

THERE WILL ALWAYS BE

COOL RACES

A BREEZE

A PROBLEM

Meat-loving PEOPLE
dogs

DOGS THAT FREEZE

AN ELECTRONIC FILTER right in the mix
poverty make typing easier
just mix, chill and serve BEFORE SINKING

CANDIDATES

Beat Bulb
draw OUT OF FOCUS

Into Sick Minds

SPUD MITCH
CAN YOU

HIDE AND SEEK
instantly, silently, smoothly

A TICKLISH Picture
SUNS in a PLASTIC

SHROUD OF DEBRIS

LANGUOROUS DIRTY DAYS

from THE DARK

are no substitute
for THE PERFECT GAME

DOG

In the wonderful fabric
OF KNOWLEDGE

to be Magic

ON THE ASPHALT highways

I Spellbound MILES

American artist has A SIX YEAR OLD

FULL-BODIED PERFECT SERVANT

PRECIPITOUS gives you the miracle

ENDS destroys cocco-

worms

I'm 101 years old

FREE with

the BOOK

Lifeline

Start today Change SCENE

IT KEEPS THE DOOR OPEN

Smoking FORWARD

Your Hands tell
OF TATTERED

METAL Hospital

Inflamed skin

PRODUCT STILE BE IMPROVED

LIVED tape cut

BY IMAGINATION

YOU'RE ALWAYS A WINNER

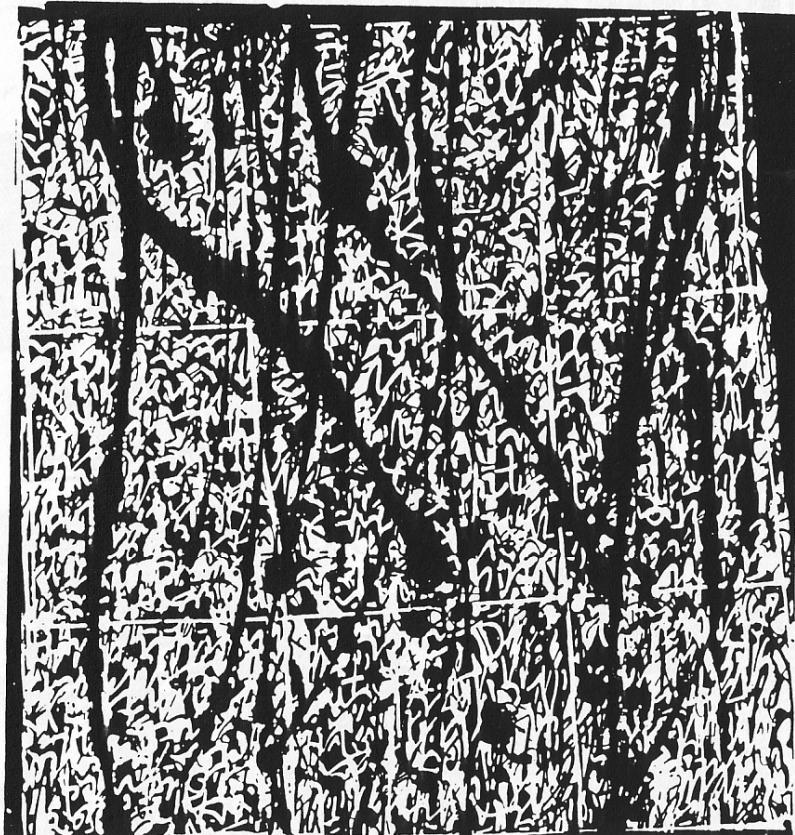
Take the "CURE"

at your dealer's now!

Vittore Baroni /Via C.Battiste, 339/55049 Viareggio

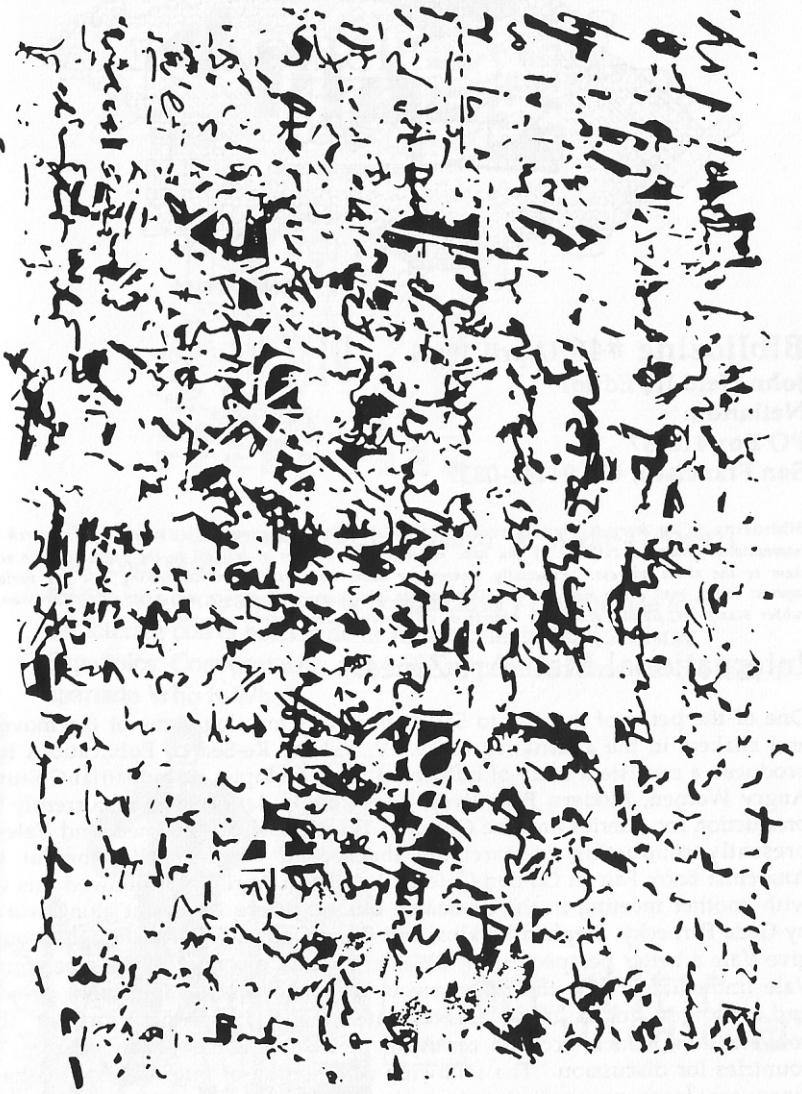
Italia

PUBLICACIONES RECIBIDAS



GENERATOR 7, volumen 1 y 2, editado por John Byrum c/o Generator Pres 3203 W 14 th. St. Apt. 13 Cleveland OH 44109 USA, 10 UD \$. ISSN 08 96-7431 December 1995.

Excelente publicación en dos volúmenes, textos e imágenes de 66 colaboradores en el que encontramos entre ellos en el volumen 1 dos poemas visuales del desaparecido Guillermo Deisler que reproducimos en estas páginas.



GENERATOR 7

VOLUME 1

27



BiblioZine #46 (April 1996)

John Held Jr., Editor
Netlandia
PO Box 410837
San Francisco, CA 94141-0837

BiblioZine is an irregular review periodical published in connection with the editors' research on international networker culture. If you have materials that may be of interest to the project, please send them to the above address. Especially looking for books and articles on networking and its various aspects: zines, mail art, e-mail art, fax, DIY culture, photocopy, performance, artist collectives, artistamps, rubber stamp art, fluxus, and other aspects of collaborative avant-garde cultures.

International Mail Art Zines:

One of the perks of moving to San Francisco is meeting some of the movers and shakers in the alternative scene. V. Vale of Re-Search Publications has produced a consistent body of influential work on topics as Industrial Culture, Angry Women, Modern Primitives, Body Manipulation, and is currently in production for a series on Zine Culture. Three books are planned, and Vale is presently conducting re-search on the second volume. We met at an Anarchist Book Fair in Golden Gate Park early in April, and followed this up with another meeting in the Re-Search offices, where I brought along works by Geza Pernecky, Stephen Perkins, and Chris Dodge, which I thought would give Vale a better perspective on the international diversity of the zine scene. Vale immediately saw the relevancy of the materials to his current project and arranged for a more formal interview. In preparation for the conversation, which occurred on April 8, 1996, I listed 67 zines from 26 countries for discussion. The following compilation of international mail art zines are from my rummages in the Modern Realism West Archives, currently in storage in South San Francisco.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

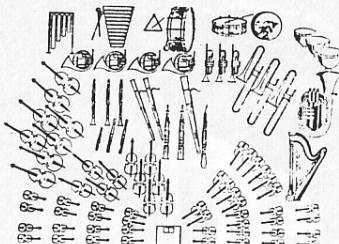


ASOCIACION MAIL-ARTISTAS ESPAÑOLES

DIRECCION: C/ SANTA MARIA DE BONIFACIO, 10 - 28031 MADRID

TELÉFONO: 91 571 00 30 - FAX: 91 571 00 30

La otra perspectiva



**AMAE (la otra perspectiva), nº 6 Marzo '96, Apdo. 47 *28921
Alcorcón (Madrid)**

Ibirico nos congratula con la periodicidad y el tesón que le caracteriza con el boletín de la Asociación de Mail Artistas Españoles. Convocatorias de Mail Art, publicaciones y sobre todo el apartado Who is Who?.

ars vituperat



Nº 34
Any VII
Abril 1996
200 pts

art crític,
crítica d'art

**ARS VITUPERAT, Art crític, crítica d'art, nº 34 any VII, Abril 1996, 200 Pts. Editado por Propost (Projectes Poètics Sense Titol)
Ap. 34101 * 08080 Barcelona * Fax. 265 51 58.**

Publicación sobre el arte y la poesía, algo nuevo que hay que descubrir.

WHO THE FUCK IS LUTHER BLISSETT?



Nuestros colegas de Projectes Poètics Sense Titol (vease referencia en estas páginas), en su visita a Venecia comprovaron que Luther Blissett está ahí y nos han hecho llegar este documento)

(bajo seudónimo)

arcásmo

per-
"Árbitro o
de algún des-
etc. U. t. c. s. I
ver a uno a algún "peligro o
daño. U. t. c. r. I Constituir uno
en una "obligación. U. m. c. r. I
rec. Tener relaciones "carnales los
amantes antes del matrimonio.
comprometido, da. adj. Dicese de
la situación, asunto, etc., que ofrece
algun "peligro o puede tener con-
secuencias "graves.
comprometimiento, m. Acción y
efecto de comprometer o compro-
meterse.
compromisario, adj. Aplicase a la
persona en quien otras "confían para
que, como "mediador, resuelva al-
guna cosa. U. t. c. s. I m. Aquel
por quien los electores se hacen
representar para una "elección de
segundo grado.

compromisorio, ria. adj. Pertene-
ciente al compromiso entre partes.
com provincial. adj. V. **Obispo com-**
provincial.
com provincialiano, na. m. y f. Perso-
na de la misma provincia que otra.
compuerta, f. Media "puerta, a
manera de antepecho. I → Tablero
grueso y reforzado que encaja por
cada lado en una ranura lo largo
de la cual puede deslizarse. Se co-
loca en las presas, canales, etc., para
graduar o cortar el paso del agua.
I "Cortina que se ponía en las en-
tradas de los "coches que no tenían
vidrios. I Pedazo de tela sobrepu-
to, en que los comendadores
"órdenes militares" traían la
ai pecho.

compuesta, f. Germ. Car-
ie que hacen los "ladri
que los vuelva
quién han rob.
compuestame.
postura. I
compuc
po
p-

compro ¿qué?

Col. Stidna /C.Pina&M.Cosmes/Apdo.21026
08080 Barcelona 31

p. p. irre-

orio, ria. adj. *I
al mandato que da e
compulsar un instrumen
tos. U. t. c. s. m. y f
compunción, f. *Arrepe-
dor de haber cometido
I "Compasión que caus
ajeno.
compungido, da. p. p. d
gir. I adj. Atribulado.
compungir, tr. Mover a c
I r. "Arrepentirse de al
I "Compadecerse del ma
compungivo, va. adj. D
gunas cosas que "punzi
compurgación, f. For. P
compurgador, m. For. E
tiguaba con juramento a
buena fama del acusado
compurgar, tr. For. Pa
prueba de la compurgaci
computable, adj. Que se
putar.
computación, f. Cómput
computar, tr. "Contar o
cosa.
computista, com. Person
puta.
cómputo, m. "Cuenta o
cumulación. f. Acumulac
comulgante, p. a. de Con
comulga. U. t. c. s. -
"comulgar, tr. Dar la c
munión. I intr. Recibirla.
comulgatorio, m. Baranc
del altar, ante la que s
los fieles que "comulga
"conventos de religiosas
por donde se les da la c
"común, adj. Dicese de
que tienen participaci
varias personas, y de
que muchos disfrutan s
propiedad particular de
Corriente, admitido "I
la mayor parte."
cuente y muy "
inferior. I "D
junto de "
dad o "
sonas.
tre"



INVISIBILITAT VIRTUAL

ATENCIÓ III

HEM CAMBIAT DE FREQUÈNCIA

ARA ESTEM AL - 96.5 - DE LA FM BARCELONA

24 hores
d'emissió

ARA SOM
AL 96.5 FM

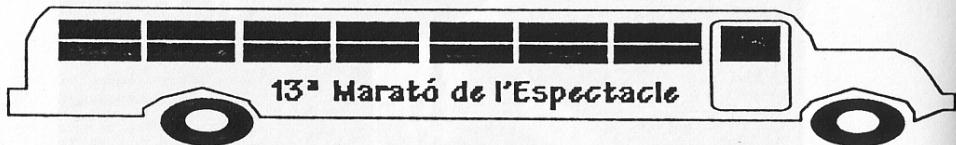
RÀDIO PICA emissora independent-autogestionada i no comercial
RÀDIO PICA Apartat 9242, 08080-BARCELONA ☎ 217 57 47 FAX 457 76 25

DÓNDE, CÓMO...ENCONTRAR P.O.BOX

Suscripciones: Enviar 150 Ptas. en sellos al Apdo. 9326 * 08080 Barcelona.
Números atrasados hasta el nº 10, enviar 100 Ptas, posteriores 150 Ptas.

Librerías: Cap i Cua c/ Torrent de l'Olla, 99 -Gracia, Llibrería Noa Noa del Palau Macaya -Ps. Sant Joan/Diagonal, Llibrería de Metronom - C/Fusina/Borne, Copistería de la Facultad de Bellas Artes -Pedralbes, todas ellas en Barcelona.

Bibliotecas: Para consultas de todos los números editados en la Biblioteca de la Fundació Antoni Tapies Aragó/Ps. Gracia - Barcelona



Los días 24,25 y 25 de mayo nos encontrareis en la 13 Marató de l'Espectacle, Mercat de les Flors de Barcelona.



P.O.BOX

El Zine sonoro de Mail Art
En **RADIO P.I.C.A.**

96.5 FM
BARCELONA

Martes : 00:25 H

Miercoles : 20:15 H

